





6101  
4.3



... Pino e Paolo

da ...  
compadre  
accidentatore

Odoardo di Taccone







*In libris b. n. r. v. m. s. j. a. u. v. l. l. Catal.*  
*indisign.* R I M E *anno 1682*

# ET IMPRESE

DEL SIG. DOTTORE,

E CAVALIERE

BERNARDINO

PERCIVALLO.

ALEXANDRI GLORIA DVOS.



VLTRO.

IN FERRARA, Presso Vittorio Baldini

Stampator Ducale. Con licenza de' Superiori.

M D LXXXVIII.







3<sup>MO</sup>

MO  
ALL'ILL. ET ECCELL.  
P R I N C I P E  
D O N A L E S S A N D R O  
D' E S T E.

*Mio Signore, & Padrone singolarissimo.*



V E S T A machina Mondiale generosissimo Signore fabricata, e benignamente cōseruata dall'onnipotenza di Dio à prò, commodo, & vtilità de gli huomini, & à gloria della sua infinita prudenza, & immensa bontà hanno gli Filosofi detto essere vna raunanza de' corpi sensibili, e naturali, e commistione di Cielo, e di Terra: Peroche si come quello abonda insieme insieme del lume, dello splendore, e chiarezza del Sole, della Luna, e



na, e delle Stelle; così questa che secondo Pittagora, anch'essa il nome di Pianeta fortisce, & alcuna volta Insola vien chiamata, e la dicono tal'hora Elemento ammassato con l'acqua è tutta ripiena d'arbori, di piante, de fiori, di miniere, de fiumi, di pietre, d'acqua, e di sostanze varie tutte discese dalla liberalissima mano del l'istesso diuino Opesice à conseruatione, e diletto dell'huomo suo naturale, e specifico ritratto, alla cui spetie contribuì ogni maggiore eccellenza, e verso gli altri animanti ogni superiorità, & assoluto dominio, e di suoi terrestri secreti communicò la cognitione: con li quali misteriosi doni viene l'huomo à rimanere obligato al donatore di quelli, & à fermarsi, e giuntamente considerate col Rè Profeta questa benignità di Dio, e dir con lui, Che cosa è l'huomo, che tanto il magnifichi? perche questa humana Natura è sì poco all'Angelica inferiore? Se non per clemenza, & ineffabile misericordia di chi col ciglio, e  
con



5

con la sola parola fece, e creò ogni cosa.  
E trà le tante grazie che habbiamo da quella  
eccessiua largità, che tutti i termini d'a-  
more in benificarci passò conseguita, prin-  
cipalissima è stato il lume della Ragione,  
poi che con quello facilmente discernere  
l'utile dall'inutile, l'honesto dal contrario,  
& il conueniente dal sconueneuole potia-  
mo, frutto del qual discorso è col presen-  
te preuedere il futuro, generosamente per-  
petuarsi, gli antenati suoi immitare: & alla  
lor gloria aggiungere, & il candor dell'a-  
nimo con le bellezze del corpo in modo  
andare accopiando, che il nome de Semi-  
dei s'acquisti. Di questo nome, e diuino  
splendore che è naturalissimo dell'inuitta  
Casa d'Este. V.E. Illustrissima tanto abon-  
da, che si scorge in questa tenera età visi-  
bilmēte in lei col ualor singulare dell'im-  
mortale Signor Don Alfonso suo Padre,  
la magnanimità, e gloria del Gran Cardi-  
nale Luigi suo Zio, in modo si che spera  
Roma, e Italia tutta in essa sola ricuperar



dell'un' e l'altro gli honori, le difese, e gli commodi, quando ella de beni dell'animo, e delle mondane sostanze dell'vno, e l'altro è dignissimo herede. E si come è sempre stato proprio della sua felicissima Casa d'Este ricourare, & abbracciar letterati, così per felicissimo Vaticinio il Quinto Spiego delle mie Rime non da mano di Letterato, ma di lettere amatore offertole si degni in forma di tributo benignamente accettare, & aggradire. quando egli nell'inuentione almeno così al suo nome cōsecrato è immitatiuo dell'Egloga di Vergilio à Pollione della Georgica à Mecenate, e dell'Eneade à Cesare Augusto, e compare per passaporto di fatica assai copiosa, che poco appresso à questo seguirà, & alla sua generosissima presenza, & al paragone del Mondo vscirà in luce. Che N. S. Iddio ogni felicità le condoni. Di Ferrara il di primo di Nouembre 1588.

*D. V. E. Illustrissima*

Humilissimo Seruitore

Bernardino Percivallo.



# A L M E D E S M O <sup>7</sup>

**V**ostro souan valor Signor non chiede  
 Che parca à uoi q̃sta mia m̃a si mostri,  
 E don che agguagli i rari meriti vostri  
 A le mie forze auaro Ciel non diede  
 Questi che hor fan del mio cor chiuso fede  
 Non ben tessuti, e mal purgati inchiostri  
 Togliete in vece di rubini, e d'ostri  
 Mentre à voi drizzo riuerente il piede.  
 E come Jddio non sol di suoi più cari  
 L'offerte pie con lieta man ricoglie :  
 Ma de suoi don largo trà lor comparte  
 Così anchor voi con pensier degni, e pari  
 De l' alte interne, e generose voglie  
 Scourite à me se ne son degno parte.





ALL' ILLVSTRE SIGNOR  
 DOTTORE, E CAVALIERE  
 BERNARDINO  
 PERCIVALLO.

*Al S. Bartolomeo di Fabri.*

Cigno d'Apollo Percivallo e caro  
 Viè più che tanti altri Poeti Illustri:  
 E che il Muscion per voi s'orni & illustri  
 Come Arno e'l Pò i dui gran lumi ornaro,  
 Voi malgrado del tempo empio, & avaro  
 Con ben vergate carte ouunque lustri  
 Co'l suo grã raggio il Sol fate anni e lustri  
 Viuer' il uostro nome eterno e chiaro,  
 Voi Custode di Pindo, e d'Helicon  
 Porgete à ber quell'acque à chi v'aggrada,  
 Che fan degne di laude l'altrui chiome,  
 Perche spento il mio Corpo, viua il nome,  
 Nè dell'ira del Ciel timid'io vada,  
 Degnate le mie tempre à tal corona.



RIME DEL SIGNOR  
 DOTTOR E CAVALIERE  
 BERNARDINO PERCIVALLO.

I N R O M A.



*L*TRI cantiterreni, e vili amori,  
 E de falsi pensier paschi la mente,  
 Ch' al mio diletto v'gual gioia non sente  
 Chi viuer crede trà più vaghi fiori,  
 Che cede à voi bella, e cortese Clori  
 Qual' alma in terra è di virtù più ardente,  
 Vinto quanto più bello è l'Oriente  
 Come à luce maggior vi rende honore.  
 Quando d'alta honestade humil vestita  
 Secura ad altro mai che sempre intesa  
 A scourirui ogn'hor più benigna, e pia.  
 Fortunato seruir : felice vita:  
 Via più felice fora, se già pria  
 Haueffe Amor trà noi tal face accesa.

Fù il sopraposto sonetto spiegato dall'Autore  
 per l'occasione di amorosa seruitù che facea l'Illu-  
 striss. Sig. Marchese Federico Cesi à gentilissima  
 Signora, e gli applicò per impresa quel che leggesi  
 doppò le Rime.

*La*



**L** *A bella donna che con man sì ardita  
Nel casto petto il duro ferro immerse,  
E con sua morte al suo gran Tebro aperse  
La chiusa via di libertà smarrita,  
Con quella uaga, alta beltà infinita  
Che in lei cortese ogni stella cospersse  
Voglie in altrui destò tanto diuerse  
Ch' altri d' Impero ella n' uscì di vita.  
Ma voi che di beltà, e honor non solo  
Quella vincete, e di valor, ma quante  
Vidde il Mòdo più degne, e poscia, e pria  
Non sol chiudete à i vil desir la via,  
Ma di poggiar sovra le stelle à volo  
Fate il camin à felici Alme, e Sante.*

Esposè l'autore questo, per contemplatione dell'amore che portaua à bellissima Signora il Signor Giouanni Conti, assegnandogli per impresa il quanto apparisce nel fin delle Rime.



**G**lunta à sommo valor beltà supprema  
In uoi qual sia maggior si scorge à pena  
Questa à sperar, quello à temer ne mena,  
L'una cresce il martir, l'altro lo scema.  
Spinge il senso l'ardir che à dir non tema,  
A tacer la ragion poi lo raffrena:  
Vinca dunque il miglior: porti la pena  
Il colpito: e' l' douer col cor lo prema.  
Che non lice à mortal cosa diuina  
Fruir s' altrui dal Ciel per spetial gratia  
Dato non è, che fa l' indegno degno.  
Gradite di Natura unico pegno  
Che l' Alma mia giamai si veda satia  
D' Offrirui voti, e quanto può s' inchina.

Spiegò questo per concetto di secreto amore  
del signor Liuiò Caffarelli verso honestissima Si-  
gnora, e gli appropriò per impresa quanto si scor-  
ge presso l' vltime Rime,



**N**on è il color delle vermiglie rose,  
 Che splēde nel leggiadro uostro aspetto  
 Nè de' bei vostri crin l'or puro e schietto,  
 Oue i suoi lacci Amor sempre ripose :  
 Non son le bianche perle pretiose ,  
 Nè quei rubin di riso almo ricetto ,  
 Nè il sen di auorio, nè il candido petto  
 Cagion de le mie pene aspre amorose ;  
 Ma son le Gratie, i mouimenti altieri,  
 Quel girar de le ciglie, e de begl'occhi  
 Leggiadri pieni d'accorta honestade  
 Sola cagion ch' i strali crudi, e fieri  
 Spietato amor ardito ogn' hora scocchi  
 Contro il piegato cor senza pietade .

Fù questo tessuto à intuito del Signor Fabritio  
 Massimi all' hora acceso dell' amore di gratiosissima  
 Signora, e per impresa accettò quel che si legge al  
 fine delle Rime seguenti .



**S**Onno gentil, che si benigna, e pia  
M'adduci la mia Flora: e q̃l che'l giorno  
A pena oso bramar, nel tuo soggiorno  
Vuoi ch'io gioisca, e che felice io sia :  
Se in te troua pietà la pena mia  
Deh fà seco più spesso à me ritorno  
Ch'ombrato, ò uero il suo bel viso adorno  
Opra ch'il core ogni martire oblia .  
Gli occhi più ch'altri mai lieti, e soauì  
Spirar tanta n'è miei dolcezza, e luce  
Col volgersi à mirar (lasso) dou'era  
Che non solo i martir mi son men graui,  
Ma quãdo à morte, ò sdegno, ò Amor m'in  
La memoria di lor fà ch'io nõ pera. (duce

Amando il gentil Signor Atto de gli Atti castissima Signora, fece l'Autore il sopraposto sonetto, trouandoli per impresa quel, che si dice doppò le Rime.



**I**o pur mi parto: e mentre à uoi mi toglío  
Se ben sento nel petto aspra ferita  
L'Alma al partir però si rende ardita  
Tale ostinato in voi proua l'orgoglio.  
E più tosto lontan m'acqueto, e voglio  
Per desio di vedermi vscir di vita  
Che la uostra fierezza empia, e inaudita  
Vicin sempre nudrir del mio cordoglio.  
Ma lasso ouunque io vò perch'io non sia  
Mai senza pena Amor mi siegue, e giūge  
E fa ch'ogni disegno il core oblia.  
E si con sue lusinghe, e m'vnge, e punge,  
Ch'à forza anchor à nouo ardor m'inuia,  
O rea mia sorte; à cui null'altra aggiūge.

Mentre il Signor Hieronimo Maffei sospiraua la sua partenza da Roma per Fiandra acceso di amore di accorta, e Sagace Signora fece l'autore questo sonetto, e per impresa quel che si legge ne gli ultimi fogli.



**D**Entro i begl'occhi che nudrian d'Amo  
Co i dolci spirti l'età fresca il foco (re  
Vidi scherzar tra i raggi il riso e' l'gioco  
Pargoletti feroci usi à l'ardore.  
Vago incauto mirando à lo splendore  
Ch'empiea di gioia, e di dolcezza il loco  
M'accorsi à pena come à poco à poco  
Dietro la vista uscì del petto il core.  
Volò battendo l'ali del desio  
A la luce il mio cor per linea ardente  
D'innumerabili atomi, e fauille.  
Ragione hor lo richiama, & ei non sente;  
Onde per l'altrui fallo ogn' hora inuio  
Notte, e giorno da gl'occhi amare stille.

Questo fece ad'istanza del Signor Fulvio Cenci innamorato di Signora nobilissima, di gran stato, e per impresa ciò che si legge doppò le Rime.



**M**osse animoso, e poi non hebbe ardire  
 Come si presso à voi si vidde il core  
 Di aprirui Flora il suo mortal dolore  
 E la cagion di così gran martire.  
 Che fai? che pensi? che contempli? ò miri?  
 Diceami irato entro l'orecchie Amore,  
 Perche falso te ingombra, e rio timore?  
 Se i suoi sdegni sòn dolci? e dolci l'ire?  
 Ma n' i bei vostri rai l'anima intenta,  
 Ne la candida man, n' i crin d'or fino  
 O nulla, ò poco il suo parlar' odiua.  
 Così imperfetta hebbi la lingua, e spenta  
 Al maggior vuopo, e così vuol ch'io utua  
 Tacendo, e amando il mio fiero destino.

Sendo il Signor Marc' Antonio Santa Croce tutto infiammato dell'amore che à Signora auueduta, e sagace portaua, col sonetto gli fece l'impresa, come si truoua al suo luogo nel fin delle Rime.



**C**hiari lumi diuini de lo stanco  
Mio cor fido sostegno, e cara vita,  
Vedrò quand'io da voi donarsi aita  
Al mio affannato, e sospiroso fianco?  
Non scorgete nel viso che vien manco (ta  
Per voi lo spirito? e in voi pur stassi ardi  
La crudeltà ch'al duol ogn'hor m'inuita  
Onde (vostra mercè) tutto m'imbianco.  
Che prò n'haran gli sdegni vostri, e l'ire  
Tante poi ch'io sarò spento, e sotterra  
Se si saprà ch'io vissi, e morei vostro?  
Dolce mia pena, e diletteuol guerra  
D'i bei vostri occhi hoggi pietoso mostro  
Deh fate à miei, che poi vita è il morire.

Amava il Signor Cesare Vitelleschi vna vaga, e discretissima Signora di sua propria natura sdegno sa, al quale fece l'Autore il sonetto, e l'impresa, che si legge al iuogo de gli altri.



**Q**Uando Signor la tua nemica, e mia  
 Perche uiuèdo à più rea morte io passi  
 Per gl'occhi infermi, e dal grã piäger lassì  
 Al cor dolente il finto sguardo inuia,  
 L'Alma per gire à miglior vita inuia:  
 Da tal luce ingannata in dietro i passi,  
 Tosto riuolge: e sì gioiosa faßi  
 Che i suoi tormenti, e se medesima oblia.  
 Ma come senza i chiari lumi reßta  
 Ritorna al pianto: e s'al morir s'appressa  
 Pronti ha qst'empia ad ingannarla i rat.  
 Hor se pena è che si pareggi à questa  
 Poi ch'al mio duol non è meta permessa  
 CAMPEGGI il dì, che si per proua il sai.

Essendo il Signor Carlo Rustici acceso dell'amore  
 di gratiosissima Signora fece l'Autore questo so-  
 netto, e gli inuentò per impresa, quel che si può  
 uedere doue appariscono l'altre.

Felice



**F**elice vidi un dì che à l'aura sparsi  
Gli aurati suoi capei *Cloride hauea,*  
Onde questo mio cor nel foco ardea  
De' suoi begl'occhi, nè sapea celarsi.  
Merauiglia non fù s'io subit' arsi  
Che fiamma d'ogni banda il cor scorgea  
Dicui l'Anima mia troppo temea  
Pensando al tempo che le fur si scarfi.  
E mentre io staua mirando il bel uolto,  
L'angelico sembiante, il bianco petto  
Gustare il ben credea del Paradiso.  
Ecco che à un tratto con l'orecchie ascolto,  
E sento voce che per mio dispetto  
Mi cangia in lungo pianto il breue riso.

Il Signor Camillo Millino seruiua di amore accortissima e vaga Signoea, al quale l'Autore per l'accidente ch'entro si scorge, spiegò il sonetto e gli trouò per impresa, come al fine si mira di versi.



**L'** *Amazona che ò Frigia inuitta, e altiera  
 Bagnò del proprio, e di altrui sangue il  
 Col nudo ferro valorosa in mano (piano,  
 Fugò più uolte la nemica schiera,  
 Ma voi d'alto valor noua guerriera  
 Raro miracol di Natura, e strano  
 Fate con guardo al primo aspetto humano  
 Piaga ne l' Alme uelenosa, e fiera.  
 Co i begli occhi rompete ogni cor duro  
 In vece d' arco, di saetta, e spada,  
 E fugate ogni basso, e vil disio;  
 Con essi il dì che gir credea sicuro  
 Da colpi suoi ritrouò Amor la strada  
 Di far piaghe mortal' (ohime) al cor mio.*

Sendo acceso il Signor Pompeo Vittorio dell' amo-  
 re di sagacissima signora, gli spiegò l' autore questo  
 sonetto, e gli diede per impresa quanto è quello si  
 scorge al fine delle presenti Rime.



**D**I non esser più mai serua di Amore  
 Poi che tante in amar pene sofferse  
 Disposta era quest' Alma: e già disperse  
 Le fiamme hauea che m'incēdeano il core  
 Quando sceso dal Ciel nouo splendore  
 Di nouo Sole à gl'occhi miei s'offerse,  
 Ch'io cangiai uoglia: & ogni uia s'aperse  
 Pur chiusa dianzi a l'amoroso ardore,  
 D'intorno à cui l'Aria sonar s'udia  
 Honorate mortai sola costei,  
 Ch'ebbe più ch'altra mai benigna il Cie-  
 Ella, i suoi lumi così graui apria (lo.  
 Che anchor ne tremo, et à me stesso i miei  
 Pensier, non che ad altrui nascōdo, e celo.

Spiegò questo sonetto l'Autore in occasione di felici-  
 cissimo amore, che il signor Don Cesare d'Aualo  
 d'Aragona portaua à principalissima Signora in  
 Spagna con l'impresa che si uede al riposto luogo  
 più inanzi.



**D** *Eh quel crin d'oro onde legõmi, e fẽme  
 Vostro ẽ q̃l di che pria ui scorse amore  
 Altrui celate, e quella man che il core  
 Di mio voler con dolce frutto tiemme;  
 Che poi che tanto oltre ogni creder viemme  
 Dal rimẽbrarli ogn' hor prẽggio, e ualore  
 Vorrei poter lontan da ogni timore  
 Solo goder si pretiose gemme .*  
*Hami le mani , e i bei capei son reti,*  
*Da la cui vista alcun non fia che scampi,*  
*Così tutte Alme à farsi preda inuita .*  
*Gl'occhi scourite à me sereni, e lieti*  
*E graui à ogn' altro, che i lor caldi lampi*  
*Temerà bene ogni altrui uoglia ardita .*

Quando il Signor Horatio Granucci credea andar  
 libero dal Regno di amore tratto dalla bellezza  
 di belle treccie di bella donna, di quella s'accese, al  
 quale fù fatto il sonetto, e l'impresa che faguirà.

Non



**N**On si tosto le luci apersi, e uolsi (presse  
Flora nel bel che in voi Natura im-  
Che di esser vostro eternamente elesse  
Questo mio cor, che à fiera mano io tolsi.  
Jo stesso assai più lieto all' hor l' inuolsi  
In quel dolce oro, che Amor fila, e tesse,  
Che dal giogo aspro, che sin quì l' oppresse  
Sì crudamente non lo trassi, e sciolsi.  
L' Alma per gli occhi à contemplarui uscita  
Poi che si degna, e si gentil vi scorse  
Per la vostra sprezzò questa mia stanza.  
Così mi auuenne : e perche io stessi in vita  
Di spirto in vece eterna in me sen corse  
Di voi la bella Angelica sembianza.

Ridusse questo per espressione di concetto di amore, occorso al Signor Don Alessandio Mastricco mentre l'Autore era Commissario Apostolico in Napoli, con vn' impresa che apparisce al suo luogo.



**T**Ratta dal bel che più che ad altra mai  
 Vi dier per gloria lor Natura, e Dio  
 L'Anima ingorda à contemplarui uscìo  
 Quel sempre dolce di ch'io vi incontrai,  
 E tal gioia trahea da i vostri rai  
 Che ogni men bel pensier pose in oblio.  
 Ne curaua tornar onde partio,  
 Si che io senz'essa, e fuor di me restai.  
 Però se io caddi à guisa di huom che è spẽ-  
 Merauiglia non fù, che in se uigore (to  
 Hauer corpo non può priuo di vita,  
 Più dico, che se all'hor l'Alma contento  
 Visto vi hauesse, e non pietoso il core  
 Giamai mossa non fora à darmi aita.

Distese l'Autore il sopranotato sonetto, preso dalla seruitù di molto tempo fatta à meriteuol Dama, dal Signor Flauio Tusi, e per impresa trouò come nel fine di uersi si può uedere.



**L** A brina che dal Ciel scende, il terreno  
 Bagna col ghiaccio, abbrugia l'herbe, e i  
 E inditio da che sò uicin gl'horrori (fiori.  
 Di Bruma, e che sen fugge il tēpo ameno.  
 Ma la cortese brina che nel seno  
 Scolpita ha Flora ne gli estiu ardori  
 E nel Verno frà sacri, e verdi allori  
 Sempre conduce seco il Ciel sereno.  
 Primavera di Gigli, e Rose adorna  
 Sempre è con lei: e di lor grati accenti  
 Empiono il Cielo i pargoletti angelli.  
 Zeffiro spira solo, e i maggior venti  
 Stan quieti ogn' hora ouunq; ella soggior-  
 Co i portamēti suoi leggiadri, e belli. (na

Scorgendo l'Autore la troppa accesa fiamma che il  
 core ardea del signor Antonio Crispi per donna va  
 ga, l'accenna nel presente sonetto, e nell'impresa co  
 me à basso si uede.



*SE* *Uscisser fuori i miei sospir si ardenti*  
*Come son dētro? e così à mille à mille ,*  
*Oltre che foran queste mie fauille*  
*De l'usato men speſſe, e men cocenti,*  
*Vedrei tal' hor da begl'occhi lucenti*  
*Piouer benigne, & amoroſe ſtille ,*  
*E con lor luci più ver me tranquille*  
*Quetare in parte i duri miei tormenti.*  
*Ma nè ſpeſſo, nè caldo alcun fuor eſce ,*  
*Che muoion dentro: onde l'incēdio chiuſo*  
*Non potendo eſſalar più forza accreſce.*  
*E'l veder mi io da quei bei lumi eſcluſo*  
*Rende mè tal, che ad altri di me increſce,*  
*Che duol ch'aguagli il mio nō è quagiūſo.*

Si diuiſa in queſto ſonetto vn penſier occulto del  
 Signor Giulio Brancatio per accidente paſſato trà  
 eſſo, & vaga Signora da lui fideliffimamēte ſeruita  
 accoppiandoli l'imprefa, che ſi nota al ſuo luogo di  
 fotto.



**S**E di vera pietà l'Animo haueſte (le  
Conforme à quel leggiadro, e à q̃l genti  
Che tutta gratioſa, e tutta humile  
Monſtrate fuor, ſi che me ſeruo haueſte,  
Mentre con voglie in mio ſol danno preſte  
Viurete, uſate pur eſca, e focile,  
Ch'io ſaldo hauēdo ogni uoſtr' arte à uile,  
Me n' ādrò frāco in quelle parti, e in q̃ſte  
Se di orgoglio, e di horror ſgombra la mente  
Tal' hor moſſa à pietà di chi ſi muore  
Vi vedrò gir di par cortefe, e bella  
Sarà il mio d'ogni cor tanto più ardente,  
Giuralo tu che ben lo ſai Amore,  
Quando ſarete voi men' aspra, e fella.

Il Signor Ridolfo Baglioni hauendo lungo tempo ſeruito di ſincero amore à uaghiſſima Signora ſopra l'istanza che preſſo lei facea quel degniſſimo Signore fece l'Autore il ſonetto, e l'impreſa che appare al baſſo.



*S*E mi ange, e preme acerbamente il core  
 Solo il pensar a la crudel partita:  
 E s'io non spero, e non ritruouo aita  
 Al non sentito anchor nouo dolore:  
 Che sarà quando in tenebroso horrore  
 Mi priuerò de la beltà infinita?  
 Fian vani, e lieui à ritenermi in vita  
 Quãti hai nel Regno tuo rimediij Amore.  
 Che se triegua non ho co' i miei tormenti  
 Mentre gl'occhi celesti ond'io mi uiuo  
 Colmi d'alto piacer mi son presenti.  
 De la mia Flora, e di me stesso priuo,  
 Forza è che sien questi miei spirti spenti,  
 Ch' hã fuor che lei tutte altre cose à schiuo

Dilungandosi dalla sua gratiosissima Dama il Signor Fabritio de gli Oddi, e sendo per ciò dolente, fù intorno à cotal dispiacere espresso il suo stato dall'Autore, e nel sonetto, e nell'impresa.

*A quel*



**A** quel grã duol caro mio Bẽ ch'io prouo  
Mètre da uoi me crudo Ciel disgiũge,  
Non come forse altri pur crede aggiũge  
Raro dolor qui trà mortali, e nouo,  
Ch'egli è tal che più meco lo ritrouo.  
Quando lo credo hauer, lasso, più lunge,  
E si mi morde co' suoi denti, e punge,  
Che medicina à si gran mal non trouo.  
Corra pur quinci, e quindi: et erri sempre  
Lontan da Voi: cangi pur loco, e stanza,  
Che io per terra cangiar non cangio tẽpre.  
Questo poco di viuer che mi auanza  
Se auuerrà che mia Stella altri non tẽpre  
Sponderlo in lacrimar solo ho speranza.

Nauigando quasi in vn'istessà Naue con l'Oddi, il signor Curtio Baldeschi, e di ciò fattone partecipe l'Autore per esplicatione del pensier suo fece il sopraposto sonetto, e l'impresa seguente.

Hor



**H**Or che fatto ho (la Dio merce) ritorno ,  
 Doppò sì lunga acerba notte, e rea  
 Al chiaro Sol, che cieco gir mi fea,  
 E reso à gli occhi miei l'amato giorno ,  
 Con Primavera anch'io di fiori adorno  
 Scacciato il Verno (onde temer solea)  
 L'usato stil che posto in bando io hauea  
 A ripigliar più arditamente torno .  
 Et à seguir gli tralasciati honori  
 De la man bianca, e di crin d'oro uegno,  
 E de la dolce Angelica fauella .  
 Voi cui serba Parnaso eterni allori  
 Coro di Apollo pretiosò pegno  
 Cantate meco anchor cosa sì bella .

Gustando tanto diletto il Signor Horatio Mótème  
 lini per il suo ritorno à donna da lui amata quanto  
 per la partenza sentì dolore, uolse esser fauorito de  
 gnamente, e del sonetto, e dell'impresa che segue  
 poi.

Sia



**S**la mai sempre mortal la piaga, e fresca  
Che quei folgori ardendo al cor mi fero:  
Muora in voi di pietade ogni pensiero,  
E sol di crudeltà vi nasca, e cresca:  
Caglia à tutti altri, à voi mai nō rincresca  
Del graue piāto, ond'io mi struggo, e pero,  
Sian pur del uostro orgoglio atroce, e fiero  
Queste mie mēbra eterno segno, & esca:  
Pongami Amor di ogni diletto in bando,  
Beltà vi accresca la mia cruda Stella,  
E di altro fco, e non del mio vi scalde.  
Che io seruendo, tacendo, e sospirando  
CLORI non so qual più feroce, e bella  
Haurò in amarui ogn'hor le uoglie salde

Come che mostrasse dubitare se uero ò finto era l'amore che à uaga quanto bella, & accorta gentil donna portaua il Signor Federigo dalla Staffa, fu dall'Autore ridotto il concetto che nel sonetto si legge e nell'impresa si scorge.

Mentre



**M**Entre col piè, non già col cor mi toglie  
 Fiero destin dal vostro amato lume  
 Versano ogn'hor gli occhi dolèti un fiume  
 Di trisl' humor, che in seno à lor s' accoglie.  
 Mài l' alma in grèbo à le sue interne uoglie  
 Spinta da antico, e da fatal costume  
 Sen vola à voi con l' amoroſe piume  
 Libera, e ignuda da l' humane ſpoglie,  
 E lascia fredde, e ſenza vita in vita  
 Queſte mie afflitte, e ſconſolate membra  
 In coſi acerba, e dura dipartita,  
 Che come riede, e che lor poi rimembra  
 Ch' ella ſi giacque al ſuo gran Bene unita  
 Per duol di nouo il corpo un ſaſſo aſſebra.

Neceſſitato il Signor Lucio dalla Penna aſſentarſi  
 da Signora della quale egli era graueamente acceſo,  
 uolendo il ſuo dolore ſcourirle, gli impiegò queſto  
 ſonetto, e l' Impreſa, che apparisce al luogo di ſotto.



**S**Corfi di questo, e di quel labbro aperto  
Di vn'alma Dea ne le vermiglie rose  
Humor, che trà le perle in gir compose  
Biāco qual gran di māna entro al deserto  
Ma poi che spinto all' Aria, e perincerto  
Gir risospinto fù da aure amorose  
Quasi sdegnasse il vil terren si pose  
Nel ricco freggio al suo bel manto inserto;  
Et indi Amor che dolcemente in grembo  
Di picciol can sotto sembianze noue  
Stanco da i vezzi suoi prende a ristoro,  
Desto vi occorse: e poi gustò dal lembo (ue  
La noua Ambrosia, ond' hor si pasce: e à Gio  
Quella inuidiar non può ch'ei beue in oro

Mètre il signor Antonio Guidiccioni cortegg'aua la sua castissima Dama, vn cagnolino, che à piedi di lei riposaua fece gesto accortissimo, che è quello si esprime nel presente sonetto, e si accenna alla sua im-  
presa.

C Come



*C*ome giamai sperar lasso poss'io  
 Di viuer piu s'io son tradito à torto?  
 Onde non spero più pace, e conforto  
 Ma che Lachesi spezzi il stame mio.  
 Misero afflitto, e pien d'aspro disio,  
 Quasi segno lontano dal suo porto  
 Andrò da sdegno, e da furore scorto  
 In folto horrore, e in precipitio rio:  
 Hor si nutrischi Amore del mio pianto  
 Poi ch' inuidioso del mio lieto stato  
 Di tradimento hà il cor percosso, e punto:  
 Hor goda Flora: e trà le Ninfe il vanto  
 Porti di crudeltà: poi che hà ingannato,  
 Chi non hebbe il uoler dal suo disgiunto.

Auuedutosi il signor Girolamo Portico, che la gentildonna non sol bellissima: ma sagacissima da lui di fidele amore seruita hauea ad un'altro Caualliere fatto amoroso fauore condotto à sdegno dicea dolendosi ciò che nel sonetto, & impresa li discorre.

Deh



**D**Eh quãdo fia quel giorno, che io ritorni  
Ala mia Flora? e che io ueggia le spòde  
Piene al Moscion di fiori? e che il circòde?  
E di noue herbe le sue piaggie adorni?  
Quando gli usati suoi dolci soggiorni  
Sanaranno le piaghe mie profonde?  
E i suoi begl'occhi, e le sue chiome bionde  
Cangeran le mie notti in chiari giorni?  
Quando la vista Angelica, e serena,  
E le soau parollette accorte  
Mi sgombreran di ogni temëza il petto?  
Misero io ueggio che per più mia pena,  
E perche io corra più spedito à morte  
Il Ciel mi allunga il mio maggior diletto.

Sendo molto tempo stato lontano in Ambasciarie, e Gouerni il signor Nicolò Tucci hauendo qualche volta sopraciò sospirato, e dall'Autor risaputo, si risolue spiegare il sopraposto sonetto, e l'impresa seguente.



**N**On può lungi da voi breue hore in uita  
 Restar quest'alma: e se pur uiue in pena  
 Et in istratio rio l'hore ne mena,  
 Così l'ha uosco Amor ferma, & unita,  
 Però se à veder voi tal'hor se inuita,  
 Che il disio monta sì che in van s'affrena  
 Non la fronte turbar vaga, e serena,  
 Nè lei tanto nomar douresti ardita.  
 Che poi, i bei vostri occhi ohime la tranno  
 Seco del suo fallir son' essi à parte,  
 Onde di esserle rei ragion non hanno,  
 E forse fia che non sempre andranno  
 Mie voci al vento in honorarui sparte,  
 Se voi sì pia come leggiadra hauranno.

Di reciproco amore legati i cuori il Sig. Gio. Loré-  
 zo Malpigli hauendo, & amabilissima gentildonna,  
 preso di ciò dall'Autore il soggetto, publicò questo  
 sonetto, con l'imprefa che si scorge doue l'altre.



**B**En fù sereno , e venturoso il giorno (ua?  
Che io vidi uoi, debbo dir Donna, ò Di-  
se Dea? pur sete di pietade schiua ,  
E se Donna à le Dee voi fate scorno.  
Come esser puote il viso uostro adorno  
Cosa mortal? che i cori ancide , e auuiua?  
E più quella soaue luce uiua  
Ch' il cielo rasserena, e' l Mondo intorno.  
sarà dunque mortal? che mentre il viso  
Apre vezoso le rosate labbia  
Aperto mostra, e lieto il Paradiso.  
Più dico, che il bel seno par c' habbia  
Suo Regno Amor da gran piacer conquiso  
Ratto ogn' un ferma in amorosa sabbia.

Era di feruente amore amata gentildonna di ma-  
niere infinitamente acconcie , e piaceuoli dal sign.  
Francesco Balbani , sopra che hebbe gusto che dal-  
l'Autore fusse tessuto il precedente sonetto , e l'im-  
presa, che nel luogo dell'altre possi uedere.



*SE tanto di pietade il fuoco ardente  
 Nel petto uostro hauesse forza come  
 Hà in mè quel nodo dele uostre chiome?  
 Potrei sperar pace goder souente .  
 Ma perche l'afflitt' Alma gusta , e sente  
 Infinito dolor laſso non dome  
 Sono l'asprezze vostre, e delle some  
 De miei sospiri son liete , e contente,  
 Tal che speme non scorgo al mio martire,  
 Altra, ch'espormi á volontaria morte.  
 Che mal si può tanta, empietà soffrire,  
 E forse fin che di si dura sorte  
 Fatta pietosa al'hor del mio languire  
 Vi dorrà quando l'hore saran scorte .*

Hauendo molto tempo il nobilissimo signor Clemente Piccolomini portato secretissimo amore à bellissima, & honestissima gentildonna per rendersela pietosa le dicea spesso quel che nel sonetto, & impresa leggesi, e fatta l'impresa.

Men-



**M**Entre fanfi de l'Alma altieri i sēfi (gio  
Onde io uoi sēpre mai tocco, odo, e ueg  
Del corpo cōtra quei ch'io non mi aueggio  
Scorgon mani, occhi, e orecchi d'ira accēfi.  
Quinci questi adirati in quelli intensi  
Toglion loro il piacer, e à se fan peggio,  
Perch'io poi mi lamento, e piango, e chieg  
Voi lontano vicin come conuiensi. (gio  
Ma poi che io mi dileguo, e chieggio in uano  
Vostro aiuto lontan, che sol potete  
Vicin dar pace al corpo, à sēfi, e à l'alma  
Deh almen quanto più puossi hor di lōtano  
Fate queste mie parti alquanto quete  
Spirto, mani, occhi, orecchi, core, e salma.

Era il Signor Horatio Ballati acceso di caldo, e secreto amore di bella, e gratiosissima signora, e per un particolare passato trà loro, dall'autore scouerto, fece il medesimo intorno à quello il sonetto, e l'impresa, che segue appresso.



**G**entil mia Flora à cui con la gran mano  
 Quanto haueua di bello diè Natura,  
 Qual Pianeto crudel? qual sorte dura?  
 Vuol ch'ogni mio seruir sia (lassò) in vano?  
 Se ciò vien dal destino il velo humano  
 Hor hor si scioglia: ò pur sia sempre oscura  
 E afflitta la mia vita acerba, e dura,  
 E sia da me ogni aiuto loutano.  
 Ma se sia per vostr' arte: e che la fede  
 E la fermezza del mio amor vogliate  
 Prouar com'egli sia fermo, e costante?  
 Duri vostr'ira pur sin ch' il ueggiate,  
 Che saldo, fido, e fermo oltre ogni amante  
 Mi uedrete: onde haurò doppia mercede.

Amando il Signor Nicolò Mandoli simile à lui accorta, e gratiosissima gentildōna, di ciò fattone parte con l'Autore l'induffe a fare il precedente sonetto, e l'impresa, che doppò le rime si mira.

Non



**N** On così bella in Ciel trà l'altre stelle  
Nè sì lucente ne l'antico Polo  
Appar Calisto, che à le vele in nuolo  
La notte è scorta in queste parti, e in quelle  
Come l'alte virtuti in voi si belle.  
O lume, ò stella, ò sol dell'human stuolo  
Fanui chiaro apparir trà gli altri un solo  
Calisto, in terra duce à l'Alme ancelle.  
Onde come non mai tramonta in Cielo  
La bella Stella: nè s'attuffa in Mare  
Con l'altre sol fauor del suo Motore,  
Così mentre voi copra il mortal velo  
In terra non fia mai che à voi leuare  
Possa il potere sdegno, odio, ò rancore.

Quando il signor Alessandro Forteguerra seruiua di sollecito amore tanto bella quanto uenusta gentildonna, hauendo di quest'amor suo hautane notizia l'Autore fecegli, & il sonetto, e l'impresa.

Come



*C*ome potrò più mai leuarmi à uolo  
*E fare il nome mio sì chiaro, e altiero,*  
*Che n'oda il Tebro il suon, l'Istro, e l'Ibero*  
*La Tana, il Gange, e l'uno, e l'altro Polo?*  
*Se quel bel Sol ch'io tanto ammiro, e colo*  
*Che in mè destar solea diuin pensiero*  
*Da noi s'alunga? ond'io cangiar nõ spero*  
*In lieta gioia il troppo accerbo duolo.*  
*E le Musè che dianzi alcune uolte (l'hãno*  
*Degnauano il mio albergo à schiuo hor*  
*E ciascuna da me combiato prende*  
*E benche doue io sia ne uenghin molte*  
*Meco non già Brasauola mio si stanno,*  
*Io sò che altri che voi nessun m'intende.*

Soprapreso da improuiso dolore il signor Giulio  
 Petrucci per similmente improuisa partenza, che  
 la sua amatissima donna da lui facea; fù dall'Autore  
 spiegato il sonetto, scriuendo al sign. Antonmaria  
 Brasauola, e l'impresa, che è posta al suo luogo.  
 Così



**C**osi io potessi mostrarui del core,  
 Le ferite mortal profonde, e spesse,  
 O la Cloride mia pietà ne hauesse  
 Caro, dotto, e gentil dolce Signore,  
 Come io ui scoprirò quai lacci Amore  
 Per le luci di lei ogn'hor mi tessè (presse  
 Perch'io trema, pche io arda, e piu mi ap-  
 A miei vltimi giorni à l'ultime hore.  
 Gridan gli occhi prigion, la lingua morte,  
 Il petto sepoltura à chiunque fissè  
 In lei tien le sue luci: hor che fia allhora,  
 Azzio di uoi se così crudo, e forte  
 Bireno non saria, nè tal mai visse,  
 Che non si renda à chi il Mōdo innamora

Ricerco il signor Asdrubale Antenori da l'honora-  
 to signor Leonardo Azzio à uolergli scourire la dō  
 na ch'egli seruiua in amando, gli diede per risposta,  
 quel che nel sonetto si cōtempla, e nell'impreia si di  
 uisa al suo luogo.

Bella



**B**ella mia Flora deb nō creder mai (siero  
 Che io ti abbandoni, ò uolga il mio pen-  
 Ad altra donna, hauendo fermo impero  
 De la mia uita, hor ben colma di guai,  
 Vien dunque Idolo mio: che in dolci, e gai  
 Giorni viurem, sinche in questo Hemispe  
 Ci sosterrà per così bel sentiero (ro  
 Amore oue mai sempre caminai.  
 Nè fia che al tuo voler questa mia uoglia,  
 Non sia sempre conforme: e ch' il bel nodo  
 Per alcun' accidenti si discioglia.  
 Giri il Ciel pure, & à l' usato modo  
 Le Stelle, che non fia chi mai mi toglia  
 Questo mio Amor, qual senza te nō godo.

Volendo il sig. Lorenzo Saluiati, che una honora-  
 tissima gentildonna, della quale egli era fortemēte  
 infiammato rimanesse assecurata dell'amor suo uer-  
 so lei, in conformità del suo desiderio gli fù dall'au-  
 tore fatto il sonetto, e l'impresa che appare appres-  
 so.

Dal-



**D**Al Iperborei Monti à quel di Atlante  
E dal' Espero freddo à i caldi Eoi,  
E dal lito Vermiglio à i lidi Euboi  
Unqua non nacque il più felice amante.  
Di Amor seguita hò la pedata errante,  
Hò l'arco venerato, e i strali suoi,  
Et egli ingrato mi ritolse poi  
Quanto di bẽ mi diede per lo innante.  
O perfido, sleale, ò crudo Amore,  
Horrendo Mostro fiero, & inhumano.  
Sola cagion di miei suppressi affanni.  
Sol' opra tua ho la uita, e l'honore  
Miser smarrito, & hor qual' huom insano  
Solingo meno giorni neri, & anni.

Era il signor Gianbattista Ricasole stato un pezzo solo, sollecito, e secreto in vn'amorosa seruitù, ch'egli sinceramente facea à donna così bella, come auueduta, e seco sdegnato stendè l'Autore con la sua impresa il sonetto presente.

Se



*S*E il mio graue dolor mancar non puote  
Cresca in me tanto almen che specchio sia  
Di doglia, di martir, di frenesia,  
Di pianto, di sospir, e d' aspre note.  
Nè l' orecchie mi sian fide, e diuote.  
Nè Flora sia con me benigna, e pia.  
E per me spenta la pietade sia.  
E le speranze mie di effetti uote,  
Che così stando in un continuo male,  
Con morte troncherò questi miei stami,  
Nè al disio cresceran le veloci ale.  
E finirò gli sfortunati, e grami  
Giorni: nè più sarà fisso lo strale  
Nel cor: nè si dirà che morendo ami.

Dolendosi il signor Giacomo Altouiti per sinistro rincontro, che hauea dalla gentile, bella, & honestissima gentildonna nel seruir la co' termini di Amore espòse l' Autore questa sua passione, così nel sonetto come nell' impresa.

Di



**D**l terrestre uapor Stella crinita, (no  
 Ch'indi Giulia nomossi apparue intor-  
 A chi regnando con ingiuria, e scorno  
 Al fin tolto gli fù il Regno, e la vita,  
 Di celeste uigor dal grembo uscita  
 Di Dio, luce del Sol, forma del Giorno,  
 E l'aria del bel viso uostro adorno  
 Di salute cagion dolce, e gradita,  
 E come di un splendor caduco, e frale  
 Rifulse al hor, così in men di un baleno  
 Fuggitiua disparue, e si disciolse.  
 Ma uoi per nostro Ben cui dentro accolse,  
 E sparse il Ciel del sommo Honore appieno  
 Gloriosa ven gite trà mortali.

Rimanendo molto contento dell'amor caldissimo,  
 e non senza rimunerazione portaua il signor Filip-  
 po Strozzi à bellissima, e leggiadrissima Dama allu-  
 dendo al nome di lei diceale taluolta, quel che nel  
 sonetto, & impresa si scorge.

Quan-



**Q**uantūq; afflitto, e tormētato hò il core  
 Da l'usato pensier, e che la mente  
 Sia trauagliata dal disfire ardente,  
 E slanco il corpo, e colmo di dolore.  
 Non sò se dal destino, ò dal furore  
 PORTO guidato io me n'andai dolente  
 Per via solinga lontan da la gente?  
 E come ordisse dolce inganno Amore?  
 In basso suon parsemi odir parlare,  
 E vidi quando gl'occhi in alto spinfi  
 Cādida, e bella man che accēna, e chiama,  
 O caso degno ben di eterna fama,  
 Che in un sol giorno venni, vidi, e vinsi  
 Quel ch' in molti anni altri non posson fare

Alla sprouista il signor Tiberio Rucellai cogliendo  
 di sua molta seruitù fidele, molto, e fidelissimo pre-  
 mio da signora intelligente, e di gran valore, ilche  
 tutto si accenna in questo sonetto, e nell'impresa al  
 suo luogo.

Ahi



**A** Hi come il uostro Ciel donna superba  
Al contrario di voi l'asprezza uostra  
Meco piangendo, e sospirando mostra,  
Ch' à torto ogni sperar m'è trōco ò herba?  
In uoi sol per mia sorte empia, & acerba  
Bellezza, e Crudeltà guerreggia, e giostra,  
E frà quante bell' alme hà l'età nostra  
Senza fede, e pietade Amor ui serba.  
Ma chi pensato hauria che sotto spoglia  
Celeste, e vaga, e sotto amico nome  
Si nascondesse un cor ferigno, & empio?  
Viurò dunque soffrendo ogn' hor in doglia  
Queste troppo aspre, e dolorose some,  
D'ogn'altro afflitto, e fido amate essem pio.

Benche con ogni sorte di seruitù affettuosa, e sincera procurasse il sig. Bernardino Capponi hauer gratia di troppo sentita signora, fù da lei con ogni sorte de rigidezza tentata la fidelità del suo amore, che è quanto nel sonetto, e nell'impresa si penetra.

D      Che



*C*he giouan gl'occhi ad Argo? e l'hauer cu  
 Della scortese sua rozza donzella, (ra  
 Se senza verga (ahi di pietà rubbella)  
 Più di un Mercurio il suo douer gli fura?  
 Quel gran timore, e quella gran paura  
 Che ogni custode hà di sua empia stella  
 Diana tanto ingrata quanto bella  
 Posto ha nel suo con la sua mente dura.  
 Amor vede il gran torto, & empio e tace,  
 Che non è presso lui Giustitia vnquanco.  
 Nè fede, nè pietà, ne retta pace.  
 Argo s'è il tutto: e' l'cor languido, e stanco  
 Porta dal duolo: e l'amorosa face  
 Della sua ingrata ladra diuien manco.

Auueduto s'era il nobilissimo sig. Filippo Strozzi,  
 che la Signora da lui cortegiata nõ lo fauoriua d'al  
 tro che di apparèza di lieta vista e cortesi parole, &  
 al riuale era assai più, e di maggior fauore liberale,  
 disse tal cōcetto l'Autore nel sonetto, e nell'impresa

Deh



**D***Eh se fusse visibil la catena , (cia  
Che in oscura prigion quest' alma allac  
Donna crudele, che'l mio core straccia,  
E qual Sisife ogn'hor lo tiene in peua,  
Dell' aspro stratio , e de l' hore che mena  
Afflitte la mest' Alma, anchor che taccia,  
Forse fatta pietosa humil le braccia  
Porgerebbe in mio aiuto un dì serena .  
Non più il vigor vital verrebbe meno.  
Ma il corpo, il core, e gli spirti cocenti  
Soffririan lieti ogni tormento, e doglia ,  
E forse il suo bel viso almo , e sereno  
Volgeria ver me co i lampi ardenti  
Pietosi, e priui d' ogni fiera voglia.*

Non potendo all'ecurarfi il Signor Colonello Lunardi se punto di pietà regnasse nel cuore di saggia, & accorta Signora, alla quale portaua egli amore eccessiuo, penetrato ciò dall' Autore manifestò questo suo desiderio nel sonetto, e nell' impresa.



**M**Entre tal'hor contemplo quel bel-viso,  
 U' si discernon Rose, e latte puro,  
 Fermo iui il pensier l'altro non curo,  
 Sè ben'io son da me tutto diuiso:  
 La bella donna, che con un sol riso  
 Può il ciel rasserrenar quando è più oscuro.  
 E fare il mio languir men leue, e duro,  
 Mi appare, e mira, e fugge a l'improuiso.  
 Tal'hor ascolta i miei dogliosi omei,  
 E ridendo mi dice *viui*, e spera,  
 Raccendendomi al cor noua facella:  
 S' Amore, ò Gioue, ò qualche amica Stella  
 Benigna in fatti rendesse l'altera  
 Mia Fata, ò come al Ciel *vicin* sarei?

Trà speranza, e timore posto il signor Mario Rasponi hor accoglienze, hor repulse da sagacissima donna à cui seruiua riportando, spiegò il suo pensiero l'Autore nel sonetto, e nell'impresa che al suo luogo leggesi.



**S**E io porto ohime sì fieramente auuinto  
Da sì fermi legami, e duro laccio  
Il collo? e i piedi? e se io me stesso al laccio  
Mi dò cattiuo, e prono, e in tutto vinto?  
E se per troppo amar rimane estinto  
Il miser Cor? e mi contento, e taccio?  
A che donna crudel pur nouo impaccio  
Mi date? E dite ch' il mio core è finto?  
E pur dell' or più salda la mia fede,  
Ma che mi gioua amaro mio Tesoro  
S' ella piegar non può vostra durezza?  
Chiunque sà legger nel mio uolto uede  
Che uoi sola seruendo uiuo, e moro,  
E ciò che non è voi mio Cor disprezza.

Tentando con ogni strada far di se pietosa il signor  
Cauahier Battista Pignatta dama vaghissima, e di  
singolarissime bellezze da lui amorosamente serui-  
ta, gli uenne acconcio farle intendere quanto nel so-  
netto, al quale s'accoppia l'impresa, che seguita.



*V*olsi, hor nō uoglio, e del uoler ch'io uolsi  
 Mi pēto, e del sperar che già sperai  
 Del bene, e del disio che disfai;  
 E del pensier che in un pensando accolli  
 L'empie catene, ond'io lieto m'inuolsi  
 Fisso mirando i fraudolenti rai  
 Sdegno l'ha rotte: e non fia ver giamai  
 Che io mi rileghi onde à ragion mi tolsi.  
 Honestà, & Amor fur l'esca, e gl'hami,  
 Che mi tiraro a l'amoroso impaccio,  
 Crudeltà, e poca fè fà ch'io disfami?  
 Non più per me s'ordisca rete, ò laccio:  
 In van saetti Amor, in van mi chiami.  
 Che pensando al gran torto mi disfaccio.

Sdegnato il signor Cavalier Pomponio Spreti con  
 donna da lui gran tempo amata, dando al giusto sde-  
 gno, che suol più che Amore potere, ampio luogo,  
 gli manifestò il quello, che nel sonetto si legge, col  
 quale vā à pari l'impresa ch'al suo luogo si legge.

Sta-



STaue il Motor de l'universo intento  
 Per fabricar la vostra bella immago  
 Flora, & al fin nel suo concetto pago  
 Fè di quel sacro aspetto il Ciel contento,  
 E strinse la Natura, e ogni elemento  
 A riguardar con occhio altiero, e uago  
 Quel simulacro santo in se presago  
 Di futuri alti d'or fregi, e di argento;  
 E per far con stupor la bassa sfera  
 In un miracol nouo alzar le ciglia,  
 Le mandò poi la diuin'opra vera.  
 Si rese per pudor' ella vermiglia  
 Indegna di ottèner donna sì altiera  
 Ch'empie la Terra, e'l ciel di merauiglia.

Ogni giorno accendendosi più l'amorosa face del  
 signor Cesare Grosso verso tanto bella, quanto di  
 gratia ripiena, & accorta donna, fatto di sua seruitù  
 contento, piacque all'Autore appropriargli il sonet-  
 to, e la sua impresa.



**S** Pinto da quel disir così possente,  
 Che non temea più di ragione il freno,  
 Da lungi corsi al bel viso sereno  
 Oue pace trouar solea la mente.

O voglie accese, ò mio disire ardente,  
 O foco, ò fiamme che mi ardesti il seno,  
 Come veniste in un sol punto meno?  
 O come fosti al primo incontro spento?  
 Ditelo voi, che à lingua dir non lice  
 Quanto hoggi ho da biasmar: dichil' amore  
 Che sà ben ciò ch'io vidi, e doue, e quãdo  
 Viui pur donna ingrata homai felice  
 Del nouo acquisto: che io son fuor di errore  
 Di falsa speme, e di timore in bando.

Amore, che di gelosia pasce i suoi seguaci, punse di tal ferita il cuore del d'ogni nobiltà pregiato Sig. Conte Thaddeo Pepoli, sopra che fece l'Autore il sonetto e l'impresa.



**S**E da begl'occhi vostri, onde deriua  
La mia vera salute al cor non vene  
Soccorso incōtr' al duol, ch'oppresso il tene,  
Ben saran tosto i miei uerdi anni à rina.  
Che si d'ogni vigor l'anima è priua  
Per le tante in amar sofferte pene,  
Che se stessa a fatica homai sostene, (ua.  
E'l mal più ad hor, ad hor mōta, e s'auui-  
Mentre ò virtù fù meco, ò amor in voi  
Pote, i lungi portar ben graue affanno  
Hor voi s degnate, e in me nō è piu forza.  
E pur quando v'aggradi il mio gran danno  
Mi sia caro il morir, non che mi annoi,  
Che à uostro prò sol' amo questa scorza.

Fù questo sonetto tessuto dall'Autore per esprimere caldiſſimo amore, che il Signor Conte Filippo Manzolo portaua à Signora honestiſſima e di rara beltà col sonetto, che ſi legge nel fine.



*S*E altro di voi nouo mio Sol non hanno  
 Più chiaro sol queste mie luci, e uiuo?  
 E senza uoi se senza uita io uiuo?  
 Et hor priue di voi si cieche stanno?  
 S'altra lodar che sola voi non fanno?  
 Le tante carte ond'io ragiono, e scriuo?  
 E s'ogni loco hã fuor che questo, à schiuo?  
 Questi piei miei, ch'altroue mai non uãno:  
 Se fuor del vostro ogni più dolce canto  
 A queste orecchie mie non sol non gioua  
 Ma sembra tristo, et angocioso pianto:  
 Perche dubbiar che la si salda, e noua  
 Mia Fè, che crebbe in sì poche hore tanto  
 In me si rompa al suo principio? ò smoua?

Amaua grandissimamente il sig. Constanzo Marfilij vna meriteuolissima signora, e di rara bellezza ripienama ben spesso punta da gelosia, nel qual soggetto fù dall'Autore fatto con l'impresa il sopraposto sonetto.



**S**E oue ch'io vada, oue ch'io fugga, & oue  
Ch'io mi nascöda ogn'hor mi segue, e ag  
E trou' amor? si ch'à le prime aggiüge (giüge  
Sempre fiamme, catene, e piaghe noue?  
E se l'ardor, la rete, e'l dardo altroue,  
Viè più che qui m'incēde, annoda, e pūge  
Che val che indarno pur di nouo ir lunge  
Da lui fuggēdo, e di appiatar mi io proue?  
Meglio è se pur distrutto, auuinto, e punto  
D'esser mai sēpre haurò lūgi, & appressò  
Ch'arda preso, e ferito al mio Ben giunto.  
Scaldami dunque, lega, e impiaga spesso  
Signor, ch'io teco oue tu andrai congiunto  
Sarò col cor sempre arso, inuolto, e fesso.

Il Signor Francesco Tuffignano acceso dell'amore  
di signora eccessiuamente bella, & auueduta, dalla  
quale spesso partiua, e spesso à lei tornaua senza mu  
rar mai uolontà, dissè l'Autore il presente sonetto,  
e fece l'impresa.

*Inf.*



**I** Nfiniti tormenti, e graui affanni,  
 Pene, dolori, acerbi, alti sospiri,  
 Dolci sdegni, soauì, e rei martiri,  
 Graui pensieri, *&* amorosi inganni,  
 Beltà più che immortale di miei danni  
 Sola cagion, virtù, santi disiri,  
 Del Sol gli trapassati globi, e i giri  
 (ol mio pianto bagnati già molti anni  
 Mi solleuar, felice mè, tant' alto  
 Verso il Pianeta, in cui Natura infuse  
 Di se stessa, e del Ciel tutto l' honore.  
 Nè di Morte, ò di Tempo temo assalto ,  
 Ch' hò à mia difesa ogn' hor mille Meduse  
 Dal mio Sol ministrate, e dal mio core.

Godea lietamente il signor Francesco Parata prudẽ  
 tissima non men che bellissima Dama di quanto à  
 Cauallier comple, e conuiene , sopra il cui felice sta-  
 to fece l'Autore il sonetto, e l'impresa.



**M** *Armi felici: auuenturoso Tempio ,  
 In cui si intenti fur quegl'occhi cari  
 Liberali con voi, per me si auari,  
 Che forse mi daran l'ultimo scempio :  
 A voi soli pietoso, à me sol' empio  
 E il sguardo lor: à voi sereni, e chiari  
 Sono i suoi giri altieri, à me sì amari (pio.  
 Che ogn'hor di acerba doglia il petto m'em  
 Deb le pietosi luci altiere , e belle  
 Ver me riuolgi Flora : e à chi t'adora  
 Non esser sassò, e sol molle a le pietre.  
 Quelle sacrate à Dio non sono anchora,  
 Se l'honori per lui: dunque le stelle  
 Volgi ver mè, nè più il tuo cor s'impetre.*

Incontrandosi il Signor Constanzo de gli Orsi quã-  
 do la sua uaghissima, & accortissima signora Itaua  
 lagrimando sopra un sepolcro di marmo di un suo  
 congiunto la morte, l'Autore questo concetto scuo-  
 pri e nel sonetto, e nell'impresa.

Bella



**B**ella Maga d'Amor, che strano incanto  
 Festi quel dì per dar la uita à un morto?  
 Ch'ei uisse, e un uiuo impallidito, e smorto  
 Apparue in mezzo à un lacrimoso canto:  
 L'un giunse con piacer, l'altro col pianto  
 A fin felice, e à periglioso porto,  
 Quai trasse in compagnia doglia, e cōforto  
 E magico parlar, e offitio santo:  
 Vi era il cerchio d'intorno: e'l libro in mano  
 La gentil Negromante mia tenea  
 Che daua al morto Vita, e morte al uiuo.  
 Ah! ch'io fui di me stesso a l'hora priuo,  
 Quando la face accese al cor pian piano  
 Questa noua di Amor Circe, e Medea.

Di medesimo accidete al Sig. Cauallier Galeazzo de  
 Rossi s' offerse vaga uista di signora, che intorno al  
 cataletto di suo propinquo defunto con l'orationi  
 piangendo stauasi: e di lei restò prigioniero; sopra il  
 qual sogget to gli fù col sonetto applicata l'impresa.



*S* È qual l'anima mia da me fuggendo  
 Tratta d'Amor per tanta via ne vene  
 Si spesso à trouar voi: ne la ritiene  
 La morte che si presso odo, e comprendo,  
 Tal'hor la vostra anchor da voi partendo  
 Venisse à consolar l'aspre mie pene,  
 Sapria qual senza uoi dolor sostiene  
 La vita, ch'in sospir trapasso, e spendo.  
 E me da quel che fui cangiato tanto  
 Chiamar vi odrebbe in dolorosi accenti,  
 Mirando i luoghi d'ogni mio diletto:  
 Tal ch'apportãdo à voi quai soffro, e quãto  
 Misero, e afflitto acerbi, e rei tormenti  
 Diresti, Bene è vano il mio sospetto.

Era al Signor Pompeo Pellegtini stato riferito che  
 vna honoratissima, e gentilissima signora da lui ser-  
 uita sospettaua, ch'egli ad altra donna hauesse uolto  
 il pensiero, uolse l'autore spiegar sopra ciò il sonet-  
 to e l'impresa.

Onde



**O** Nde fù , che di vita io nõ uscissi (uerfi  
 Amor, già che in Madonna io mi con-  
 Quel dì, che i suoi bei rai lungi à me ferfi  
 E' l cor da me per star seco fuggissi?  
 Chi mi soccorse al' hor ch' io non perissi?  
 Se da me giano , i miei spirti diuersi,  
 Per gir nel paradiso, ch' io gli offerfi  
 Quando l' anima mia da me partissi?  
 Chi son se non son' io? come hor mi uiuo?  
 Se stá l' anima mia nel sen di lei?  
 E s' io son del suo lume , e di me priuo?  
 Tu, che si saggio, e si potente sei,  
 Poi ch' io per me tant' oltre non arriuo ,  
 Dimmi che effetti Amor son questi miei?

Era stato il sig. Cõte Giulio Thieni Marchese di Scã  
 diano gran tẽpo infiammato di dignissima fiamma  
 uerso bellissima signora, e merauigliandosi del mo-  
 do, e violẽto principio del suo amore gli fù intorno  
 acciò fatto il sonetto, e l'impresa.

*Amor*



**A** Mor se già piegasti dolcemente  
 Co i tuoi pungenti strali un duro core,  
 E l'accendesti di quel viuo ardore  
 La cui virtude arde mirabilmente ,  
 Fa che Flora altre tanto amaramente  
 Proui dell'armi tue l'ira , e'l furore,  
 E, che del foco tuo via più maggiore  
 La consumi la fiamma , e più cocente.  
 Poi che violò le sacre leggi , e sante  
 Del Regno tuo: nè la promessa fede  
 Serbò, né serba ad alcun fido amante,  
 Anzi di ciò si gloria, e par si vante  
 Di hauerti priuo de l'altiera Sede ,  
 Oue hai regnato tante etadi , e tante.

Dubitando, come è proprio de gli Amanti , che ar-  
 dendo triemano, il sig. Conte Annibale Turco di ef-  
 fer mal guiderdonato di amore da honestissima, &  
 accortissima Signora da lui seruita, fù intorno à ciò  
 fatto il sonetto, e l'impresa posta al suo luogo.

E Segua



*S*Egua, chi vuole altri Bellona, ò Marte,  
 E di ricchezze paschino la mente,  
 Io il mio disire, e le mie voglie intente  
 Ho sempre in voi: nè da voi mai si parte:  
 Voi sola ver mio Sole in ogni parte  
 Fate più chiaro il giorno, e più splendente,  
 Col lampo di vostri occhi almo, e lucente  
 Superate di Appol la forza, e l'arte.  
 Non è appò voi in Ciel lucida Stella  
 Nè si bella l'Aurora, nè si chiara,  
 Come reputa il Mondo, e come appella.  
 Voi tra le stelle luce vnica, e rara,  
 Fra le rare beltadi la più bella  
 Sete al Fattore istesso la più cara.

Contento il signor Conte Francesco Villa dell'im-  
 piegata seruitù, ch' à saggia, e venustissima signora  
 con reciproco Amore faceua, ciò dall' Autor penè-  
 trato lo spiegò col sonetto, e l'impresa, che seguita.



**P**Oi che, correndo il Sol per l'Orizzonte  
Portò lungi da noi sua luce viva,  
Mentre l'ombra notturna il dì copriua,  
Giù si io trà dui bei Colli à piè d'un Mòte  
Iui stanco, e assetato ad' una fonte,  
Bebbi, onde dolce Nettare deriua,  
E perche alto diletto il cor sentina,  
Tre volte bebbi, e mi lauai la fronte.  
Vedeasi intorno à la fontana eletta  
Sparsa tutta di varij, e lieti fiori,  
Verdeggiar fresca, e ruggiadosa herbetta.  
E si leggea per man di almi Pastori  
Scritto: Quest'onda cristallina, e schietta  
Spenge la sete à gli amorosi ardori.

Amore quando aspro, e quando piaceuole, punge-  
do di acuti strali il cuor del Sig. Conte Alfonso Be-  
uilacqua, che accortissima, e prudentissima Signo-  
ra seruiua, le diede credenza esser di quella fatto  
libero, come nel sonetto, e nell'impresa s'esprime.



**A** Mor si pasce, e nutre del mio male, (le  
 Ond'è che mi diè dōna empia, e crude  
 Piena acciò l'aria sia di mie querele,  
 Ch' il suon del mio dolore al ciel ne sale,  
 Nè à lui, nè a lei del mio martir mai cale,  
 Nè ch'io sia d'ogni amante il più fidele.  
 Curano gli empì: anzi amarezza, e fele  
 Porgono à la mia piaga ampia, e mortale:  
 Il foco, che il mio cor circonda, *E* arde,  
 Prende forza maggiore dal gran pianto  
 Che quanto più lo bagna meno è spento:  
 E se ben son le fiamme lente, e tarde,  
 Non per q̃sto s'estingue, ò scema alquãto  
 Che lo mantien di miei sospiri il vento.

Rammaricandosi il sig. Giulio Mosti della poca, corrispondenza, che gli pareva riceuere da' accortissima, e bellissima signora, propose non perciò uoler tralasciar l'amorosa seruitù: intorno al qual' accidente fece l'Autore il sonetto sopra posto, e l'impressa.

Fillide



FILLIDE il dì, che di Damon per sorte  
 Ti strinse amor con mille nodi l'Alina,  
 Io viddi il Mar, che fù per lui sì in calma  
 A me turbato minacciar la morte,  
 Santo Ermo à lui mostrò le luci accorte,  
 Che furo à quel crudel sì graue salma,  
 Et io più volte in uan porsi la palma,  
 E al mio mal ti trouai costante, e forte:  
 Abi lasso che l'ardire, che in te crebbe,  
 Quel giorno, in tutto fuor d'ogni misura  
 Altro fin che Damon sempre non hebbe:  
 Amore almen se la mia sorte dura  
 Vuol che habbi ogn'hor Damon q̃l, che nò  
 Dal mio Cor suelli sì tenace cura. (debbe

Concorrendo il signor Alfonso Montecatino con  
 Cauallier honoratissimo in amore di così accorta,  
 vaga, e bellissima signora, che di tali amanti inde-  
 gna non era, dubitâdo il suo riuale hauesse presso lei  
 maggior parte di gratia esplicò l'Autore, quel ch'è  
 nel sonetto, & impresa.



E Uro gentil, che si soaue spiri  
 Ver me fresca aura, e pretioso odore,  
 Se brami punto scemare il mio ardore  
 Vinto da la pietà de i miei martiri,  
 Spiega là vè maggior sereno miri  
 L'ali veloci tue, ch' iui il mio Core  
 Vedrai prigion, che ue'l consuma Amore  
 Cinto di fiamme ardenti, e di desiri.  
 Questo sol prego che rostituri un poco,  
 E ch' indi humile, e riuerente poi  
 A la mia bella donna baci il piede,  
 E dille, che tu brami, che sua Fede  
 Risplenda più che il sol: ma gl'occhi suoi  
 Schiua, che non ti cangia di Euro in foco.

Il Sig. Conte, e Cavalier Aleſſandro Pagani hauendo quanto à Cavalier conuiensi, collocato il ſuo Amoroſo penſiero verſo donna, ch'era da lui diſtante, piacque all'Autore dirlo in queſto ſonetto, e nel l'imprefa che ſi legge al ſuo luogo.

Come



**C**ome ne l'Ocean, benche vi scenda (ge,  
Ricco d'onde l'Eufrate, il Nilo, e'l Gā  
Non è però che il salsò humor si cange,  
Nè men che qualità da i fiumi prenda:  
Così quantunque à penetrare intenda  
L'altrui durezza il Cor, che sēpre piange,  
Nè però si l'intenerisce, ò frange,  
Che pietosa quest'Aspe à me si renda.  
Ella più salda che Colonna, ò Torre,  
S'inaspra à prieghi, & al lāguir s'indura  
Onde l'Alma dolente à morte corre.  
Tu la cui man l'altrui ualor non cura  
Di chi me spreggia, e te Signor abhorre  
Fà giusto Amor cruda uendetta, e dura.

Come che Amore alcuna uolta gli cuori di faggi, e prudenti inueschi ritrouandosi il sig. Fabritio Caeuaggi acceso di fiamma amorosa verso signora auueduta, e bellissima; fù dall'Autore sopra ciò tessuto il sonetto, e l'impresa.



**N**on ha sì abietta siepe horrido dume ,  
 Che quando il bel Pianeta fa ritorno  
 Anoi nel Tauro, non si facci adorno  
 Almen di qualche fronde, oltre il costume:  
 Nè fonte è così secca, ò cheto fiume  
 Che mormorando non inalzi il corno ,  
 Vedendo verdeggiar sue ripe intorno ,  
 E' l'giel disfarsi dal propinquo lume.  
 Sol non infronda il spin, ch' il mio cor pūge,  
 E l'acqua mia per fredda, e secca riuu  
 Scorre tacita, e bassa, e mai non cresce.  
 Del ben de la stagion lieta mi priua  
 Il mio bel Sol, che mi stà sempre á lunge,  
 E di segno gelato mai non esce .

La distàza di luoghi, e la tepidezza di venustissima,  
 e di beltà singolarissima signora teneramente ama  
 ta dal signor Alfonso Coccapani, turbaua il caldo  
 pensier suo, sopra il quale accidente, fece l'Autore  
 con l'impresa questo sonetto.

*Qui*



**Q**ui, dou'io lasso, doloroso aspergo  
Dele lacrime mie piante, herbe, e foglie  
E doue sciolto'l cor da le sue spoglie  
S'indrizza a lei, c'hoggi lasciollo à tergo,  
Vide il mio Sol, in cui mi specchio, et ergo  
Dolcemente vibrar quant'in se accoglie  
D'honestate, e bellezza, e le mie voglie  
Chiudernel petto, ou'io l'indrizzo, et ergo:  
E sciogliendo in dolcissime parole  
J vaghi spirti suoi, fedel mio, disse,  
Conuien, ch'io qui ti lasci orbo, e doglioso:  
E ben fù uer, ch'ella partendo, il sole  
A me si chiuse, e in tenebrosa eclisse  
Cieco restai, ne trouo ancor riposo.

Allontanandosi dal nobilissimo Sig. Tullio Guerneri signora, ch'egli così lei. come lei esso, feruidissimamente amaua fù dall' Autore spiegato questo sonetto, e l'impresa, che si legge nel luogo dell'altre.



S'è non è il vostro cor di Tigre, ò d'Orso  
 (Viua fiamma d'Amor dolce mio ma'e)  
 Spero, s'ei pur suo dritto preggio vale,  
 Che porgerete al mio qualche soccorso;  
 Al mio cor, che da voi fuggendo è corso  
 Veloce à me via più che d'arco strale:  
 Dicendo che di lui più non vi cale,  
 E che rompete a' suoi desiri il corso:  
 Così mi conta, & io gli credo assai,  
 Ch'io sò, mentre in me fù, com'ei sofferse  
 Infinito dolor per vostra mano.  
 Hor torna à voi per non fuggirsi mai,  
 Fermo mille patir morti diuerse,  
 Più tosto, che da voi viuer lontano.

Hauendo per molti giorni il signor Aleſſandro  
 Pendaglia fatto seruitù, non senza qualche gus-  
 tuole ricompensa, ad amabilissima signora, fece l'Au-  
 tore, oltre il sonetto l'impresa, che uedere si puote  
 al suo luogo.

Ecco



Ecco l'alma del Ciel candida Aurora  
 Nasce, e nascendo il lieto giorno mena  
 Il giorno, ch'è la mia sacra Sirena  
 Mi guidi, là ve'l cor sempre l'adora.  
 Fortunata, felice, e lieta l'hora,  
 Che d'affanno, di duol sgombro, e di pena,  
 L'alma luce vedrò dolce, e serena,  
 Che'l Cielo tutto, non ch' Apollo honora.  
 Quell' immenso piacer, quell' alta gioia,  
 Che l'alme più beate in Paradiso,  
 Hanno vedendolo il suo Fattore Dio.  
 Lungi da ferma, e disperata noia  
 Lieto mirando allhor il suo bel viso,  
 Haurò quà giù simile à quelle anch' io.

Douendo il Signor Alfonso Gonzaga far ritorno  
 à signora da lui con amor reciproco fidelmente ser  
 uita, gli spiegò l'Autore questo sonetto, e la sua im  
 presa notata doppò le Rime.



**S** Cintillauan allhora ardenti, e belle  
Mille vaghe del ciel serene luci,  
Che voi fissando l'alme uostre luci,  
Ne le mie, cui non piace altro, che quelle :  
Liete, chiare, soauì, amiche stelle ,  
Che nel regno d' Amor mi siete duci,  
Volto, che sol per me porti, e conduci  
Tutto'l ben, che pon dar benigne stelle.  
Prima ch'io voi non ami, ottuse , e spente .  
Porterà al collo amor le faci, e'l strale  
Ond'egli i cori incenerisce , e fiede.  
Così giuraste: Io lassò hora, e dolente,  
( Benche tardi ) m'auuedo quanto frale,  
Sia'l filo, a cui s'attien' femminil fede .

Rimanendo ingannato il Sig. Aleſſandro Andriaſio di fede, e promeſſe, che bella, ma ſagaciſſima Dama data, e fatte gli hauea: diſſe l'Autore quanto nel ſonetto, e nell'imprefa, poco appreſſo ſi può leggere.



**A** voi diedi il mio cor, & à me voi  
Donaste il uostro, quando prim' amore  
Cō miei degl'occhi vostri il chiaro ardore  
Incontròsi, che non v'increbbe poi.  
Una sol fiamma, & un sol laccio à noi  
Arse l'anima allhor, distrinse il core  
E versammo diletto, e gioia fuore,  
Più che non chiud' amor ne' regni suoi.  
Hor, ch' à voi piace di ritorni il uostro,  
Per darlo in preda à nouo laccio, sento  
Il più graue dolor, ch' al mondo sia:  
Ne perciò voglio richiamar il nostro,  
Se ben' ei uiue in voi pien di tormento,  
Perch' auanzi ogni duol la pena mia.

Accennato hauea al Signor Federigo Cataneo  
Signora accortissima fidelissimamente, e senza mai  
gustar sdegno, da lui amata, uoler ad altro amante  
donar il suo amore, fece l'impresa, & il sonetto  
l'Autore in suo nome.



**D**I reciproco amor, di pari affetto  
 Spesso l'empio rigor, ch' in me s' annida  
 Folle la donna tua non t' ama grida  
 E t' apparecchia sol odio, e dispetto.  
 Ma la speme gentil, che nel mio petto  
 Viue longa staggion cortese, e fida,  
 Non curando l'altrui gelate grida  
 Sgombrà, dice, dal cor' ogni sospetto.  
 Ch'esser non può, se'l ver' mi conta Amore  
 Che'n così bella, e virtuosa donna  
 Sieda de' tuoi martiri empio desio.  
 Così tra speme amica, e timor rio  
 Viuo misero, e lieto, e parche donna,  
 S'erga la speme, e strugga il giel del core.

Fatto il signor Guido Baldo di Marchesi del Monte  
 geloso del scambieuo amore, ch'egli à degnissima  
 Signora hauea applicato, e sendone dubioso tal vol-  
 ta, tessè sopra quello l'Autore il sonetto, e l'impre-  
 sa, à ciò corrispondente doppò le Rime.

Poiche



**P**Oiche dell'alma sua gradito dono  
Amor mi face la nemica mia,  
E pietà nè begl'occhi ha signoria,  
Beato, e di languir contento sono:  
E s'io di lei mi dolsi, hora per dono,  
Ne cheggio à sua bontà dolce, e natia  
E dell'alta, ~~e~~ immensa cortesia  
Sol teco sempre, come sai, raggiono  
O chi potesse nel mio petto accolto,  
Quasi in cristallo tralucante, e puro,  
Veder pur parte del mio bel gioire.  
Ben diria: questi Amor viue sicuro  
Della sua gioia, e'n tanta pace inuolto  
Di souerchio piacere non può morire.

Riconciliatosi, che stato un pezzo era in sdegno, il Signor Conte Horatio di Carpegna con Signora, che scambievolmente amandosi seruiua, tessè l'Auttore il sonetto, e l'impresa.



**P**Vò ben, può forza di contrario vento  
 De l mio fermo gioir l'amata naue  
 Quinci, e quindi portar per ampio, e graue  
 Di procelle, e di scogli alti spauento,  
 Ma non può già le voglie, e l'ardimento  
 Di chi entro la gouerna, e nulla paue,  
 Frenar sì, che del suo piacer soaue,  
 Non corra al porto desiato, e intento.  
 Che quanto più lo sbatte empio, e noioso  
 Di sospetto, e di giel uentoso mostro,  
 Tant'egli più diuien viuace, e baldo:  
 Tal ne l'alpi vid' io Cerro nodoso  
 Da Borea, e Noto, hor d'Aquilone, et Ostro  
 Combattuto restar più fermo, e saldo.

Confermandosi ogn' hora piu il signor Giulio Gior-  
 dano nel tenace amore da lui donato à meriteuole,  
 e prudētissima Signora, fù dall'Autore disteso quel,  
 che nel sonetto, & impresa si scorge.



**S** Perai doppo ecclissar d'empia fortuna  
Oscuro, e longo sì, che par non haue  
Del mio gradito amor l'amata naue  
Ueder nel porto, oue'l mio cor l'aduna.  
E già lunge da' scogli, e dalla bruna,  
Onda del mare procellosa, e graue  
Correa con sì destr'aura, e sì soaue,  
Ch'altra sì ben non già sotto la luna.  
Ma, ò giuditio human, com'erri spesso,  
Tocco hauea à pena con l'acuto sprone,  
Il marge estremo dell'amato lido.  
Che nouo turbo tempestoso, e spesso,  
La spinse adietro, e ne la fe pregione,  
De l'empio orgoglio di quel mostro infido.

Non essendo riuscito al Signor Giambattista Racanati un disegno ch'egli giuditiosamente, e con propinqua speranza hauea tessuto in amando così accorta come uaghissima Dama, gli fece l'Autore il sonetto, e l'impresa, che al fine apparisce.



**D**'Improuiso partir empio dolore (So,  
 Ben fù uosco, e fù meco: io'l uidi espres  
 Nel bel seggio d'amor scolpito, e impresso,  
 E chiaro lo prouai entro del core.

*Voi de' begl'occhi nel uiuace ardore  
 Somma pietà chiudeste: io di me stesso,  
 Col sospirar, con l' anhelar sì spesso,  
 Quasi l'alma cacciai dal petto fuore,  
 E ben mi marauiglio ond'è ch'io sia  
 Priuo di voi, cui sola al mondo inchino  
 In così graue duol uiuo restato.*

*Pur questo è don' (se'l vero amor ne spia)  
 Di quel vostro pallor pietoso, e chino,  
 Di cui partendo haueste il viso ornato.*

Douendosi da Signora di bellezza, e gratia singula-  
 rissimamente ornata, e con amor pari da lui serui-  
 ta, allontanarsi per alquãti giorni, il Signor Giulio  
 Prouatatio, fece l'Autore il sonetto, e l'impresa.



**O** Di gioia fallace, e fuggitiua,  
E di futuro mal nuncia verace,  
Speme colma di duol vota di pace,  
Lusinghiera, e d'amor ministra vna,  
Vi son hor le promesse? oue l'oliua.  
Che giuraste al mio fuoco alto, e vinace?  
Oue de l'una, e l'altra altera face,  
La bella luce, ch' il mio cor' auuiua?  
Deh poich' io veggio degl' inganni tuoi,  
Si bella imago, à che ti sforzi inuano;  
Pascermi ancor de' tuoi piacer buggiardi.  
Vanne pur trista a i lieti amanti, e poi  
Con lusinghe gli molci: io la tua mano  
Fuggo hor doglioso, e non fia forsi tardi.

Doppò l'esser stato molti giorni in speranza di ri-  
ceuer guiderdone dell'amor suo, che il signor Ca-  
ualier Enea Ferretti, à bellissima, e prudentissima  
Dama portaua, e rimasto ingannato, fu fatto il sonet-  
to, e l'impresa, dall' Autore come segue.



**A** Hi di chi graue, e pauentosa tema (to  
 Lasso, m'ingōbra amor l'anima e'l pet  
 Il veder il mio sommo alto diletto,  
 Là oue non scorge la mia doglia estrema.  
 Pauento (hoime) che l'altrui lingua prema  
 Del mio fuoco viuace il casto affetto,  
 E le ponga nel core ira, e dispetto,  
 D'hauermi amato, e se ne penta, e gema.  
 Che se pur miri à questo rubro manto,  
 Di ch'io mi cinsi giouinetto, e cieco  
 Ben'haue ella ragion di non prezzarme.  
 Dunque tu amor, che col tuo fuoco santo,  
 In un rogo accendesti il mio cor seco  
 Deb moui, ond'ella m'ami, e scudo, et arme

Tutto pieno di gelosia, e pauento, ordinarij assisten  
 ti de gli accesi cuori, il signor Caualiere Angelo Pic  
 chi, e dalla sua bella, & auueduta signora lontano,  
 esplicò l'Autore ciò che nel sonetto, & impresa si  
 vede.

Do.



**D**Oglioso, et egro, e senz'alcuna pace  
 Chiedei piangendo al'amoroso Dio,  
 Che per erto camino ò lungo ò rio  
 Ei mi guidassi, ou' il mio Ben si giace ,  
 Et ei ridendo, ò mio leal seguace  
 Non gir, mi disse, al tuo diletto, e mio  
 Ch'a maramente pagherai il fio ,  
 D'esserui corso oltr' il prescritto audace.  
 Pur tanto feci, e importunai , che l'ale  
 Prestommi ond'alto, e sin' al ciel si vola,  
 Et a la Reggia del mio sol peruenni.  
 Ma che pro? s'ella folgorando strali  
 Di torbida ira la mia vita inuola?  
 Ahi d'empia Tigre dispietati cenni .

Hauea il Signor Caualiere Aleſſandro Thomasi ten-  
 tato modo di rendersi ſecuro ſ'egli era amato dalla  
 gentiliſſima Signora da lui deſiderata , & indarno  
 ſopra che fece l'Autore il ſonetto , e l'imprefa, che  
 nel fine ſi legge.



*S*l verace pietà negl'occhi aperse ,  
*E* sì verace duol del mio dolore,  
*Nel* partirsi da me gentil' Amore  
*Quella, che tutto in lei già mi conuerse .*  
*Ch' unqua d'occhio mortal vista non scerse*  
*Si ben' in vetro, od' in crist'al colore*  
*Com'io dentro'l bel volto aperto il core,*  
*Le scorsi , e quanto per pietà sofferse.*  
*Le belle luci sue fisse tenea*  
*Pietosamente nè trist'occhi miei ,*  
*Ch' eran fatti di pianto un largo rio ,*  
*E mi dicesse, adhor adhor pareva ,*  
*Chi da te mi scompagna , ò Tirsi mio ,*  
*S'io son tua tutta , e tu mio tutto sei ?*

Dilungandosi il signor Caualiere Galeazzo Fanelli  
 dalla sua fidelissima, e uaghissima signora , mal la  
 sua partenza soffrendo fù questo concetto, esplicato  
 da l'Autore, e nel sonetto, e nell'impresa.



**S**pecchio eterno del Ciel'onde traluce  
Dela luce immortal'alta sembianza,  
Che l'intelletto human orna, & auanza,  
E fa di oscur, ch'à par del Sol riluce.  
Perch'io pur fermi l'una, e l'altra luce  
Nel bel volto d'Amor lucida stanza,  
A te nè duol, nè merauiglia auanza,  
Ch'egli via più di te mi splende, e luce.  
Tu solo vn Sole sei: e gli duo Soli  
M'apre di moto, e luce adorni, e chiari,  
E possenti crear pensier diuini,  
O mie sfere: ò miei Soli eterni, e soli  
Del bello, & immortal uestigij cari,  
Per uoi soli m'auuién, ch'al Ciel camini.

Contemplando il signor Paolo Troglioni il suo stato, e le fattezze della sua non men gratiosa, che bellissima signora, e col cortesissimo sig. Gianbattista Princiuaile di Marega comunicandolo fù il tal concetto spiegato nel sonetto, & impresa, che al suo luogo si legge.



Qual nouello nochier , che le salze onde  
 Non più solcò con mal spalmata naue  
 Sentendo Euro soffiar dubita , e paue  
 Non urti occulto scoglio , ò non affonde,  
 Tal io son, che il disio uia mi confonde ,  
 Nè mi arretra però la tema ch'haue  
 Mia Musa à non poter con stil sì graue  
 Cantar di voi le lodi alte, e profonde.  
 Che à dir di chi nell' Isola di Marte  
 Vinse gli augei Stinfalidi, o'l suo figlio  
 Fora peso minore, e minor arte.  
 Laso al disio , che non ha fren m' appiglio  
 Di marmo ò uece, e à par di eburnee carte  
 Entro il cor uoi scolpendo il spirto piglio.

Ritrouandosi all'hora libero del giogo congiuga-  
 le il Signor Marmilio Maffucci per auuentura, è  
 fuor d'ogni pensiero , glie si appresentò alla uista  
 Dama dignissima, e gratiosissima, e di lei s'accese:  
 sopra che fece l'Autore questo sonetto, e l'impresa  
 posta al suo luogo.



**I** veloci deſtrier Febo adornaua,  
E' l' canuto Titon la uaga, e bella  
Di roſe ghirlandata alba nouella  
Aurora à noi mortai già ne mandaua  
Quàdo in un prato, che il Ciel rafſembraua  
Vinto dal ſonno lieta la mia ſtella  
M'apparſe, indi cogliendo fiori ond' ella,  
I biondi crin', e l' aurea teſta ornaua.  
Dolce un ſaluto con occhi lucenti  
Sorridendo mi diede la mia Clori,  
Ond' io grata dolcezza ne ſentio ,  
Ma non toſto mandai fuor queſti accenti :  
Mira cor mio quei pargoletti amori,  
Che ſdegnofa partendo, diſſe, à Dio.

Sopraggiunto alla cāpagna il ſig. Giuſeppe Cruciani da uaghiffima giouane , che l'un' e l'altro in villa dimoraua, e da lei ſalutato, & al fuggire uoltafi , di ciò fieramente ſi dolſe col Signor Gianfrancesco Princiualle di Verona ſopra che fù dall' Autore ſpiegato il ſonetto , e fatta l'imprefa ſeguente nel fine.

Del



**D**El trauagliato stuol, che Apollo honora  
 Spinto già si uedrebbe ogni ualore  
 Se di mia Clori il uero alto splendore  
 Non fusse à nostri tempi uscito fora,  
 E se Clelia di cui si sente anchora  
 L'immortal fama per l'immenso amore,  
 De la sua patria, che le strinse il core  
 Di statua degna pensò Roma al' hora ?  
 Di maggior statua meriteuol fia  
 Questa sourana Dea, honesta, altiera  
 Per cui s'erge di noi eterna gloria:  
 Tal che ciascun dell' Ippocrenea schiera,  
 Con tal grido inalzarla al Ciel douria,  
 Che in perpetuo di lei fusse memoria.

Amando con infinita secretezza, & incomparabile ardore, il sig. Gianfrancesco Perciuallo non men sagace, che bellissima giouane dubitaua nõ essere da lei riamato, e comunicato ciò con l'Autore fù dal medesimo fatto, & il sonetto, e l'impresa, che apparisce al suo luogo.



*Signor non mi punir se di costei,  
 Adoro in Terra la mortal figura,  
 Tù la facesti, e sendo tua fattura,  
 Amandola, perche punir mi dei?  
 E se pur punir vuoi punisci lei,  
 Che nemica del Cielo, e di Natura,  
 Ancide chi l'adora, e non si cura  
 Odire i prieghi altrui, nè meno i miei.  
 Che se alcun mira mai quest' homicida,  
 In color mostra, e in uista tenebrosa  
 Tal che occide chi l'ama, e chi si fida;  
 Ma se tu vuoi, che sol puoi ogni cosa  
 Far, che io non l'ami, e che non spero in lei  
 Falla Signor men bella, ò più pietosa.*

Essendo il Signor Pietro Politi fortemente infiam-  
 mato dell'amore di bellissima, e pudicissima gentil  
 donna, & accorgendosi passare in amandola ogni  
 termine riceuè dall'Autore il concetto spiegato nel  
 sonetto, e nell'impresa.



**D**I quai pianti cocenti l' *Aria* intorno  
 Di che lacrime accese arser la *Terra*  
 Quegli occhi? onde i dui fulmini di *serra*  
 Amore, che à mortai son danno, e scorno?  
 Quanto chiamò infelice, e l'hora, e'l giorno  
 Madonna? che il suo bē le chiude, e *serra*?  
 Quanto mia pace al' hor fù uolta in guerra  
 Che alterar vidi il bel sembiāte adorno?  
 Ma tosto al suo contento, e mio diletto  
 Qual *Ninfa* ad incantar pastori auuezza,  
 Trouò al comun patir freno, e ritegno,  
 Ecco dal' auree chiome à un tratto spezza  
 Vn crin *Fatato*, & io nel dito il metto,  
 E in dolce prigionia son con tal pegno.

Douendosi il Sig. Cesare Confallonieri assentare,  
 da bellissima donna da lui, con amore corrisponde  
 uole seruita, hebbe dopò molti piāti da lei una trec-  
 ciola de suoi cappelli, intorno al qual particolare, e  
 fauore fece l'Autore il sopraposto sonetto, e l'impre-  
 sa che si legge appresso.



**S**E forza di destino Anima bella ,  
Non interrompe di mia vita il corso ,  
Spero locarui in Ciel col più bell' Orso ,  
E di lui farui assai più uaga stella ,  
Talche mirando, e questa gente, e quella,  
Oue'l mortal di uoi sarà trascorso ,  
Inclinando v'adori, e rompa il morso  
Al silentio, e vi chiami alma facella.  
Ne perdan' appò voi verace fede,  
Queste mie note, che mi stampa Amore ,  
Nel' alma , e versa da la lingua fuore ,  
Che la bellezza di che siete herede ,  
Non sol può farui in Ciel lucido segno :  
Ma Gione anco turbar del suo bel regno.

Dilettauasi, e colmo gusto hauea di Poesia signora  
d'animo, e di corpo uaghissima di sincero amore  
seruita dal Signor Antonio Gienga intorno à che  
fù detto, quel che nel sonetto, & impresa appare.

Chiaro



Chiaro mio sol, ond' il suo cibo tragge  
 L' auido cor dela tua uaga luce,  
 Chi mi porta (oime lasso) ou' ella luce?  
 E doue forma parolette sagge?  
 Chi le felici auuenturose piagge  
 Oue posa, oue scherza, ou' è lei duce,  
 A mille Ninfe, e lieti i giorni adduce,  
 M' insegna? e si da morte mi sottragge?  
 Ah non si tosto l' Aura dolce, e pura  
 Sentirò tremolar fra fronde, e fronde,  
 Ch' io Vita uiuerò, sendo hora morto:  
 O miracolo altiero ò mia ventura  
 L' Aura mossa da voi sola dall' onde,  
 D' Auerno alzar mi à felicissimo orto.

Per effetto d'amore pareo, che l'Aura istessa portasse al signor Horatio Armellini, della gentilissima donna da lui amata liete nouelle, e sopra ciò spiegò il sonetto, e l'impresa l'Autore predetto.



**T**u che dal colle tuo tal' hor scendeste  
Al min rozo cantar' alma mia Musa,  
E la mia Tigre à diuorar sol' usa,  
Da così infami uoglie anco toglieſte;  
Hor ch' ella, e uia più cruda, e uia più infeste  
Per qual Fato non sò, l'ira diffusa  
In me gira le luci, e già confusa  
Par che l'alma nò m'oda, e non s'areſte:  
Scendi priego di nouo, e dammi tale  
Forza nel canto, e sì leggiadro ſtile  
Ch'ella mi torni come prima amica,  
Coſi non ſpieghi mai augello l'ale  
Per turbarti il tuo fonte, ò mano vile  
Sfrondi la pianta tua caſta, e pudica.

Hauea il ſignor Federico Buonauentura, con rime,  
& altri frutti di poeſia acquittata la gratia di auue-  
dutiſſima, e belliſſima donna, & per ſtrano acciden-  
te ſmarrita, ſopra che l'Autore ſpiegò ciò che nel ſo-  
netto, e nell'imprefa ſi legge.

Pianſi



**P**iansi, e cantai Donna gentile i vostri  
 Viuaci honori, e le mie acerbe doglie  
 Che come il ben, spesso co'l mal s'accoglie  
 Ambi furon soggetto a i versi nostri,  
 Cantai l'oro, i rubin, le perle, e gl'ostri,  
 Bellezze estreme de le vostre spoglie,  
 E le sante dell'alma interne uoglie,  
 Che son guida al Fattor de' sōmi chiostri,  
 E quando ad amor piacque e'nsieme à vui,  
 Che ne fuste cagion, piangendo apersi  
 L'historia acerba de' miei lunghi affanni:  
 Hor quai Fati del Ciel crudi, e peruersi  
 Consenton, c'hoggi il uostro cor mi danni,  
 Per sì buon'opre à tristi regni, e bui?

Doleuasi il Signor Hieronimo Paciotti, che ha-  
 uendo graditi i suoi uersi, e poesie la donna da lui  
 seruita, che gusto ne hauea, e bellissima era si fusse  
 poi seco sdegnata. Il che nel sonetto, e nell'impressa  
 si legge.

Dolce



**D**Olce fiamma gentile  
Che da begl'occhi uscendo  
E nel mio cor scendendo  
Beatissimo ardor spiri, e sottile:  
Poiche sì dolce e' l'fuoco,  
E così dolce l'amoroso ardore,  
Che piovvi entro'l mio core,  
Che mi sento mancar à poco à poco,  
Si dolcemente ch'io  
Ogn'altro ben' oblio  
Dammi ch'ardendo sempre  
Viua in sì dolci tempre,  
E serba eterno così dolce stile,  
Dolce fiamma gentile.

Desioso il Signor Domitio Nuti di mai sempre godere la uista della signora, di beltà, e gratia abbondeuolissima, ch'egli feruentemente amaua chiedè quello che nel Madrigale, & impresa si può scorgere.



**A** Rbor gentil che dolcemente ascondi  
 Soave frutto, e con le foglie ammantanti  
 Dui più cortesi, e più felici amanti  
 Che sostenghi la Terra, e i più giocondi,  
 Ti serbi sempre Jddio verdi le frondi  
 Da vento rio, da grandine, da incanti,  
 Dal secco, e da la pioggia, e i rami santi  
 Sian di frutti, e di fior sempre fecondi.  
 Che un tal piacer non hebbe Gioue in cielo  
 Con la bella Finissa, ò col Troiano,  
 E quanto al mio poter te benedico.  
 Ti sia la Luna, e'l Sol con gl'altri amico,  
 Jl Verno ti difenda dal suo gelo,  
 E la State dall'armi di Vulcano.

Ritrouádosi spesso il sig. Cōte Aleśádرو Carpegna  
 à diporto nel giardino sotto l'ombra di fronduto ce-  
 dro cō bellissima, & da lui desideratissima dōna, &  
 ben spesso di tal cōmodità quasi l'arbore ringratiā-  
 do, espōse l'Autore il tal piacere nel soprapōsto so-  
 netto, & applicogli l'impresa seguente. *L'al-*



**L'**Alta beltà, l'almo semblante diuo  
 Che il ciel largo ui diè per farui honore  
 Cloridi mia mi hanno sì acceso il core  
 Che mille uolte il giorno io muoio, & uiuo  
 Io però abbi lassò ogn'hor ch'io penso à schiuo  
 Esserui il mio fidele, e casto amore :  
 Risorgo al' hora, e pieno di valore  
 Quando di speme non mi truouo priuo.  
 Deb se Dio sèpre aggrada gl'amor nostri ,  
 Ponete fine al graue martir mio  
 Ch'unqua se vdi maggiore sotto il cielo ,  
 Che se fia mai , che in cortese atto , e pio  
 Prendan di me pietade i disir vostri  
 Qual sarà più del mio felice velo ?

Variando ben spesso con vista , hor rigula , & hor  
 pietosa accortissima, quanto bella gentildonna, del  
 la quale grandemente innamorato era il signor Car  
 lo Bellegni, fù à cotal proposito fatto il sopraposto  
 sonetto dall'Autore con l'impresa vicina.



**A** *L fondo del mio cor fattosi varco  
 Lo sdegno armato in libertà riporre  
 L'anima tenta, e le catene sciorre  
 Graui, e ristrette: ond'io uo cinto, e carico,  
 Sgombrate homai da voi l'iniquo incarco,  
 Dice à miei spirti, ecco la man che torre  
 Vel può, che sol' ella gli scempi abborre  
 Di Amore, e rompe i duri strali, e l'arco.  
 Ma s'opra inuan, che una prescritta usanza  
 Gl'adöbra, e vela, e in esser saldo il laccio  
 D'ogni diamante la durezza auanza.  
 Onde fremendo à se ritira il braccio,  
 E se dilegua: hor qual'io più speranza,  
 Misero haurò giamai di uscir d'impaccio*

Sdegnandosi secondo è naturale de gli amanti, che  
 col sdegno l'amore affinano il sig. Giouanni Pesaro  
 con la signora accorta, & leggiadrissima da lui ser-  
 uita, & alcuna uolta nell'impazienza, che di dispera-  
 tione partecipa cadendo gli fece sopra ciò l'Autore  
 il sonetto, e l'impresa seguente.

Dun-



**D**Unq; rotto ha q̃l nodo altri che morte  
Ch'anno daua dui cor si dolcemente?

Dunque non è piu ver che quella mente  
Sol' apra in terra à pensier miei le porte?

Chi fia che à sì gran mal pace mi apporte?

Lasso se l'alma al suo morir consente?

Hor poi che volse, e suol si facilmente

Mi ancida per men man l'empia mia sorte

Che io non potrei giamai con voler fermo

Mirar quel cor, che da se mio si fece,

Poi si contro ragion mi si ritolse.

E del languir si crudamente infermo,

Morte è meu duolo: ah! ciel se tanto lece,

Monstra almen, che di me punte ti dolse

Vinto da ragioneuole passione, quando sdegno può più, che Amore, e dalla recidiua, e la perseveranza combattuto il sig. Pietro Barbarigo, in seruendo dignissima, & accortissima gentildonna, fece l'Autore il sopranotato sonetto, e l'impresa, ch'al suo luogo si legge.



**E** Sca in vece del Sol cinta di negro  
 La notte ad attristar le genti, e'l die,  
 Le Furie à noi dal centro Ecate inuie,  
 Onde ogn' un sia qual' io misero, & egro.  
 Angasi sempre, e priuifi di allegro  
 L' Alma cagion de le miserie mie,  
 Non pèrcuota il suo duol' orecchie pie,  
 Nè goda corso di riposo integro.  
 Oue io sperai già fè ritrouo inganno  
 Come esser puote? e in sì breu' hora? come  
 Tante catene veggio scosse, e rotte?  
 Son quei stessi occhi che tradito mi hanno,  
 Ond' io hauea vita: ah! mal locato nome,  
 Chiuda tosto i miei lumi eterna morte.

Per l'istessa cagione, ma con più sdegno, e più matu-  
 ra deliberatione fattosi libero il signor Vitale Lan-  
 do della lunga seruitù, che à scaltrita, & accortissi-  
 ma Dama portaua, gli fu dall' Autore spiegato il suo  
 concetto nel sonetto, e nella impresa.

Bene-



**B**enedetta la man che spese, e sciolse  
Le fiāme, e'l nodo ou'io si stretto ardea,  
Et à si cruda, e ingrata donna, e rea  
Questo mio cor di ch'era indegna tolse.  
Hor veggio ben perch'ella mai non volse  
Mouerfi al suon del lamentar ch'io fea,  
Ch'Amor velati al'hor gl'occhi mi hauea,  
Ma à tēpo il ciel del mio gran mal si dolse.  
Più di hoggi inanzi me medesimo à vile,  
E caro altrui, che me non ami, ò prezzè  
Non terrò tua mercè sdegno gentile,  
Goda pur dell'inique sue vaghezze,  
Chi l'è di effetti, e di pensier simile,  
Sin che stame si rio Lachesi spezze.

Accoppiandosi di Fortuna, e pensieri, con gli tre precedenti signori il Signor Girolamo Grimano, e per ciò dalla feruente seruitù, che à bella, e rigidissima Dama facea rimanendo liberato, si contentò, che il successo fusse dall'Autore esposto nel sonetto, e nell'impresa.



**M** Orommi pure, e non più cibo eterno,  
 Sarà del uostro orgoglio il mio cor lasso  
 E lieto, e franco in sì dubbioso passo,  
 Sol per fuggir da voi mi harà l'inferno.  
 Verdeggia tal' hor prato in mezzo al verno,  
 Il cielo hor nubiloso, hor di ombra é casso,  
 Ma in uoi freddo al mio pianto, e duro sasso  
 Altro che ferit' à mai non discerno,  
 Duolmi ben, che io morendo ingrata, e fella  
 Voi dirà il Mondo, che di vita attorto  
 Priuasti un' Alma à voi si fida ancella,  
 E la mia fede, e l'error uostro scorto  
 Voi stessa in uan nomãdo empia, e rubella  
 Sospirarete tardi il cener morto.

Non molto dal stato de sopranominati lontano il  
 Si g. Donato Morosini per austerità verso lui dalla  
 sagacissima, e gratiatissima gentildonna sua Dama,  
 Vfatagli si compiacque, gli fusse dall'Autore fatto  
 il sonetto, e l'impresa, che seguita.

Ben



**B** *En fete nata voi di Tigre , e di Orsa  
Ne mōti Hircani, e di Elce hauete il core  
Poi che per cagion uostr' Alma che muore  
Pur di un guardo non è da voi soccorfa ?  
Come si a la mia vita al suo fin corsa ,  
che incōtro al uostro orgoglio ādrà poch' ho  
Chiaro uedrete à che ferigno errore (te,  
Siate per crudeltà donna trascorfa .  
E gli occhi à me si scarsi di lor giri ,  
E de le voci sue la bocca auara  
Doransi anchor di hauer mi fatta guerra.  
E misti con le lacrime, i sospiri  
Direte su' l mio sasso, vn qui si serra  
Che più che se medesimo hebbe me cara.*

Vfando ogni possibile artificio il sig. Girolamo Zabarella per acquistar gratia di gētiliſſima, come prudentiſſima Signora ch'egli caldiſſimamente amaua, spiegò l'Autore queſto ſonetto, e l'imprefa , che ſi può ſcorgere al luogo doue l'altre.

*Chi*



Chi fia mai più, che trouar sè si vante  
 salda breu' hora in altrui cor? se à torto  
 Rotta si tosto una si ferma ho scorto?  
 Cō cui perder douea Marmo, e Diamante?  
 Ahi doglioso egualmente, e fido Amante,  
 Quanto cōtro ragione amor m'ha morto?  
 La man mi ancide onde attendea cōforto,  
 Onde tanto fauor mi uenne innante,  
 Ben mi predisse il cor nel dipartire  
 (che le finte accoglienze à me si care,  
 Doueanmi esser cagion di aspro martire  
 Temeane io ben, ma non credea trouare  
 Fraude in colei che mi diè tanto ardire,  
 Hor son tradito, ahi ciel come il puoi fare?

Auuedutosi il Signor Rinaldo Papafaua, ch'altro ri-  
 uale nell'amor da lui ad accortissima, e bellissima  
 Donna portato poste inanzi gli hauea le piante per  
 la partenza, che per pochi giorni fece da lei, fù dal-  
 l'Autore spiegato, con la sua impresa il presente so-  
 netto.



**M**'hauea da un giogo à pena tratt' il corè  
Duro, & aspro lo sdegno, onde io pẽ-  
Tormi per morte, e non per altro mai (sai  
Che ad' un nodo maggior mi strinse amore  
Fuggia ben' io, cui già l' antico errore  
Scaltro rendea: ma gridommi ei, che fai?  
Perche lunge al tuo ben folle ten vai?  
Certa la speme, è qui vano il timore,  
Al' hor mi volsi, e crin si uago, e biondo  
Scorsi legame al mio nouello incarco  
Ch' esser prigion più mi aggradi, che sciolto.  
Et hor si dolce, e si leggiadro il pondo  
Sento, che sol da miei primi anni carico  
Ho duol che fummi il poter girne tolto.

Hauea il Sig. Giulio Aluarotti un tempo militato sotto l' insegna di amore, e da quella liberatosi sprouedutamente rintoppò in giogo nuouo di bellissima, e cortesissima gentildóna, sopra il qual' accidente, esposel' Autore il sonetto, e l' impresa posta al suo luogo.

Par-



**P** Artomi Flora, e nel partir mi sento  
 L'alma disciorre dal corporeo uelo,  
 F'volar dal suo foco à eterno gielo  
 Pel duol che mi hà di uita in tutto spèto.  
 Nè fia più mai questo mio cor contento ,  
 Poi, che Fato crudele, auaro Cielo  
 Non permise, che il pianto, ch'ogn'hor celo  
 Scoprire io uel potessi in quel momento.  
 D'ogni mio errore à uoi mia Flora chieggio  
 Perdono, e del mio ardir me sol riprendo,  
 Che mi conduce d'ogni duolo al peggio ,  
 Onde in sospiri, e pianti l'hore spendo ,  
 E priuo di ragione ogn'hor vaneggio ,  
 E nulla ascolto, et ogni cosa intendo.

Per necessario accidennee occorrendo al sig. Pio Capodelista partirsi dalla bellissima, & accortissima gẽtil donna da lui fidelmente amata, fù spiegato da l'Au-  
 tore il sonetto sopraposto, e l'impresa, che si può leg-  
 gere oue l'alre sono.

*Ite*



**I**Te voi sospir miei nel sen di quella,  
Nel cui uoler questa mia vita uine,  
E l'intelletto pensa, e la man scrìue  
Al chiaro lume di sì uaga stella.  
Luce di questa il ciel non ha più bella,  
Nè mai sarà, ch' à la sua gratia arriue,  
Nè all'altre sue uirtudi illustri, e diue  
Ne l'età prisca, ò ne l'età nouella,  
Che se quel, che s'ornò del uerde lauro,  
Le chiome di costei ueduue hauesse  
Famoso non saria quell' arbor tanto,  
O della vita mia dolce restauro,  
Che per mio ben benigno il ciel ti elesse  
Raffrena i miei sospir, e temprà il pianto.

Dilungandosi dal signor Francesco Leoni la da lui amatissima, & non senza guiderdone honesto bellissima Gentildonna, & per ciò tutto sospettoso sempre essendo dolète se ne staua l'Autore esplicò quello nel sonetto, & nell'impresa se intende.

Pom-



**P**Ommi oue non mai nascono fiori,  
 E doue è sempre giaccio, freddo, e neue.  
 Pommi doue non è largo, nè breue  
 Del Sole il corso, e non riscalda i cori,  
 Pommi in picciolo tetto, ò che mi honori  
 Il mondo tutto al chiaro lume, e greue,  
 Pommi in boschi, & in valli, oue sia leue  
 Ogni mia forza, e il uerno à fredd' humori  
 Pommi in terra, in trionfo, ò nel' inferno,  
 In alto, in basso, in giaccio, ò ardente foco,  
 O doue non è mai pace, e gioire.  
 Pommi trà di honor priui, che in eterno  
 Sarà come è già stato il mio disire  
 Santo, e fidel, nè muterà mai loco.

Pretendèdo il sig. Cōte Giuseppe Porto nō ritrouar  
 si chi nell'amare potesse aguagliarsi à lui, che Dama  
 di maniere, & bellezze singularissime seruiua, si cō-  
 piacque, che cotale sua pretensione fusse dall'Auto-  
 re accennata, & nel sonetto, & nella impresa seguen-  
 te non molto doppò.

Ve-



Vedrò miser giamai quel lieto giorno?  
 Vedrò quell'hora mai tanto tràquilla  
 Che io uarcando secur Carridi, e Sylla  
 Al patrio nido mio faccia ritorno? (no  
 vedrò mai il dì, che in grēbo al mio soggiorno  
 Cō l'humor, che da gl'occhi ogn'hor mi stil  
 Scemi de l'ardor mio qualche fauilla, (la  
 Ch'arso m'hà il petto, e incenerito intorno?  
 vedrò felice mai anzi ch'io mora,  
 Darmi la mano, & inuitarmi all'ombra  
 A seder seco la mia bella Flora?  
 E vedrò il dì, che dal mio petto io sgombra  
 Ogni acerbo disir ch' il cor mi accora?  
 E di tristi pensier quest' Alma ingombra.

Sédo dimorato per molto tempo il signor Matteo  
 Caldagno lōtano da honestissima, & da lui amatissi-  
 ma gentildonna, tra se stesso discorrendo era qua-  
 si sempre condotto in desiderio del ritorno à lei, &  
 à gli utati piaceri, il che nel sonetto, & impresa dal-  
 l'Autore dichiarasi.



**T**Ra mille morti pur uiuo mi trouo  
 Inuolto ne gli affanni, e ne' martiri  
 Oue crudel m'hai posto: & hor non miri  
 Le pene mie, che ad'hora, ad'hor'io prouo.  
 O crudel caso? ò dispietato, e nouo  
 Modo di lacerarmi? ò miei sospiri  
 Ite vi priego, e uoi caldi desiri  
 Hoggi contenti s'à pietà la mouo.  
 Col foco del mio core il freddo ghiaccio  
 Ch'è nel suo petto dilegnate in tutto,  
 O il mio troncate dal suo core il laccio?  
 Che non conuien ch'eternamente in lutto  
 Sia quest' Alma infelice: dunque il braccio  
 Stendete à mia salute, & à mio frutto.

Essendo lungo tempo il Sig. Luigi Schio stato ac-  
 ceso di amore uerso bellissima, & auuedutissima gē-  
 tildonna, e ritrouandola perciò ogn'hora più rigida  
 spiegò l'Autore il suo stato nel sonetto, e nell'impre-  
 sa posta doue l'altra sono.

Cara



**D***Vnq; è pur ver, che del mio chiaro sole  
Altri la bella luce (oime) si goda?  
E'l dolcissimo suon apprenda, & oda  
De le soauì sue dolci parole?  
E che la bella man, che stringer suole  
Il mio cor, altre man stringe, & annoda?  
Misero amante: e me consumi, e roda  
Il più graue dolor, che miri il sole?  
Deh s'egli è ver (ahi che pur tropp'è uero)  
Giusto dolor, ch' à lamentar mi mena,  
Opri del viuer mio l'estrema sorte.  
Goda l'Idolo à mè spietato, e fero  
Del mio morir, come della mia pena,  
Sappia, ch'io sol per lei ne corro à morte.*

Nauigando come gli antecedenti per un'istesso Mare, & quasi in medesima Naue il sig. Conte Mario Beuilacqua, e da pensieri di gelosia circòdato cadea spesso sospirando nel pensiero, che si spiega entro il sonetto, & impresa che si legge doppo.



*C* Ara , e dolce fenestra; onde solia  
 Quasi celeste sol il mio bel sole  
 Scoprir le sue bellezze al mondo sole ,  
 Sacro pegno a l'amor, e fiamma mia ;  
 Se ben sò, che si begl'occhi, onde n'vscia  
 La bella, è chiara luce, e'l puro sole  
 Splendon altroue, il mio desir pur vuole,  
 Ch' à te mi volga: e quiui ei sol m'inuia.  
 Ne da te posso , perch' altrui mi sgridi  
 Volger la vista, che mi par di sempre  
 Quinci scorgere il sol che sol mi piace.  
 O desir' ostinato, oue mi guidi ?  
 Doue mi scorgi folle ? ou'io mi stempre ,  
 E te ritroui ogn'hor via più fallace ?

Vñdo ben molte fiate il Signor Conte Claudio  
 Capra vagheggiare alla uista di una commod  
 finestra signora di singularissima beltà, e di gratia  
 incomparabile, sendo ella ita altroue ad habitare, e  
 di ciò ramaricandosi fece l'Autore il sonetto, e l'im  
 presa, che segue.

*Foi*



**V**Oi, che per tutto, oue più sere il sole  
Aure leggiadre tremolando gite,  
E forse del mio mal pietose uscite  
A far d'intorno me, fresche carole;  
Itene Aure amorose al mio bel sole,  
Che fa uerde le piaggie, e colorite  
E ferendole il viso, e'l petto ardite,  
Oda queste per uoi meste parole  
Bella donna il fedel d' Amor è tuo,  
Giace lungi da te graue, et infermo  
E scorge ormai vicino il fine suo.  
Torna dunque pietosa à fargli schermo,  
Contro morte co' tuoi begl'occhi, e cari  
E porgi fine à suoi tormenti amari.

Hauea il sig. Conte Paolo Canossa fidelmente seruita, & sincerissimamente amata Gentildonna per bellezza, e uenustà del suo amore dignissima, alla quale da lei allontanata si volgea il pèfiero, e dicea quello che nel sonetto, e nella sua impresa fidi uisa.



*S* E non mi gioua (Amor) lasso quell' arte,  
 Ch' imparai giouanetto alle tue scole;  
 Si ch' io uaglia con pianti, ò con parole  
 Questa mia tigre humiliar in parte,  
 A che quando son' io longi, e'n disparte  
 Da suoi begl'occhi nuoue ciancie, e fole  
 M' adduci, e vuoi, che l' alin' ondeggi, e uo  
 Pur là, dond' ira la diuide, e parte? (le  
 Ah quanto fora per lo meglio assai,  
 Che lei piagassi col tuo forte strale,  
 O me lasciassi nel mio pianto immerso.  
 Perche di miei sì dolorosi guai  
 Nulla solleva il tuo cianciar, ne vale,  
 Se non à farmi più nel duol sommerso.

Tentando il sig. Conte Girolamo Nogarella ren-  
 derfi piaceuole la durissima, e quanto altra bellissi-  
 ma donna da lui amata, & incontrandosi ogni uolta  
 in difficoltà, solea spesso la sua passione sfogare con  
 ciò che nel sonetto, e nell'impresa scorgeſi.

*Ahi*



**A** Hi da me longi il tuo diletto, e mio  
Puote gentil' amor (lasso) fuggire,  
E non puotè ò non volle sul partire  
Dirmi pur resta ò mio Damon con Dio?  
Ne perche vado ricercando, ou' io  
Possa del stato suo, nouella udire  
Anz' il prefisso dì del mio morire  
Trouo chi haggia pietad' al mio desio.  
Scorro ben mille, e mille uolte il giorno  
Questa bella del Mar Donna, e Reina,  
Ma pur non miro la mia cara luce.  
Deh tu Signor d'alta pietade adorno,  
O m'ancidi co' strali ò siami Duce,  
A ritrouar, chi sol il cor mio inchina.

Ritrouandosi il sig. Alfonso Morando in Vinetia, fatalmente si accese con feruente amore di signora di maniere, & bellezze al paragon d'ogn'altra piaceuolissima, e quindi partita spesso piangea quello che nel sonetto, e nell'impresa si discorre.



**Q**uattr'è quattr'āni ardēd'in chiaro fo  
 Sō gito sempre inaspettādo il giorno (cò  
 Che l'Idol mio d'ogni bellezza adorno  
 Hauesi del mio duol pietade un poco ,  
 E non è al mondo si riposto loco ,  
 Che nō sappia il mio mal, el mio grā scorno  
 Monte, bosco, pendice, ogni contorno  
 Veggan chiaro, com'io mi stempro, et cuoco  
 Ma il dispietato più, che Tigre , od' Aspe  
 Mostra non lo saper, e pur lo uede  
 Chiaro via più, ch' à mezzo giorno il sole,  
 O nata oltre gl' Ircani, oltre l'Idaspe  
 Quād'haurò del mio duol qualche merce  
 Cō l'aura almeno de le tue parole ? (de

Ancorche hauesse il sig. Conte Nicola Gambarà fer-  
 uentissimamente amata Signora d'ogni gratia, &  
 beltà abondeuolissima, & come che chi ama tema,  
 colmo di sospetto, & gelosia dolente repetea quel-  
 che nel sonetto appare, & nell'impresa.

Per-



**P**erche de la mia fè candida e bella ,  
 Nè macchiata già mai pur dal pensiero,  
 Idolo mio, anzi nemico fero  
 Mercè mi rendi scelerata, e fella,  
 E perche del mio ben nemica stella  
 (Lasso) de gl'occhi tuoi la luce, el vero  
 M'innuoli e furi, e fanne gire altero  
 Altr'occhio, & altro cor d'altra facella?  
 Non fia però, che la mia fede pura  
 Cangi sorte ò destin, e che non sempre  
 Ardan' quest'occhi nel tuo dolce foco  
 Così le tue man belle oltra misura  
 Tornino il cor nel suo primiero loco ,  
 E'l mio graue dolor s'acqueti, e sempre

Seruendo di amorosa & fidel seruitù il sig. Conte  
 Francesco Auogadro venustissima & d'ogni bellez  
 za ornatissima sig. nō potea appo lei impetrare mer  
 cede, di che rammaricandosi assai uolte usaua seco  
 istesso dire quanto è nel sonetto, & nell'impresa si  
 discerne.



**O** Tu, chiunque tu sei Anima Maga,  
 Che sol con arte insidiosa, e ria  
 Inuoli, e furi à me la luce mia  
 Più che ogn'altra serena e bella, e vaga  
 Se tu sapessi ben', quant'ella uaga  
 De l'altrui pena, e crudel morte sia,  
 Forfi fredda saresti, anzi restia  
 In dar ricetta à chi le vite impiaga.  
 Prendi folle da me l'essempio e vedi  
 Che nel tuo petto picciol tempo dura  
 Foco d'amore, e ch'ei n'inganna credi  
 Nè ti fidar d'alta bellezza, e pura;  
 Ned a le voci mormorate riedi,  
 Che poco, e queste, e quelle oggi mai cura.

Punto anch'esso da gelosia il sig. Ascanio Marinelli  
 & mal guiderdonato da sagacissima, & bellissima  
 Gentildonna lungo tempo da lui seruita, dolendosi  
 dicea spesso quanto nel sonetto, & nell'impresa si  
 esprime.

Dun-



**V**Errà mai l' di, che mia pace riporte ?  
O che sta vita il gran martir mi lieui?  
Noſtri felici giorni ah quanto breui ?  
E l'hore grate à voi come ſon corte?  
Ogni deſtra fortuna , e lieta ſorte  
Mille alì hà nel fuggir, veloci, e lieui  
Mà nel ritorno poche, pigre, e griuei  
Talche giunge a' noi ſpeſſo auanti morte.  
Mà, a che dolermi più, s'io in uã mi doglio?  
L'oſtinato deſtin non ſia commoſſo  
Per prieghi, per pietade, ò per orgoglio.  
S'io poteſſi potere più ch'io non poſſo ,  
S'ò ch'io vorrei voler più ch'io nō uoglio,  
Ma il nō poter dal più uoler' me ha moſſo.

Era ſtato molti anni il Signor Alfonſo Zaninboni caldiſſimamente infiammato, & acceſo di Signora belliffima, e del ſuo amore digniſſima, dalla cui gratia riputandoſi egli eſſer caduto ſi dolea nel modo che ſ'eſprime nel ſonetto, & additaſi nell'impreſa.



**P**Oi che de l'alma l'amoroso ardore  
 Che ben graue, e crudel il mōdo ammira  
 L'ingrata donna mia (lasso) non mira,  
 Che deggio far, che mi consigli amore?  
 Deggio dal tristo sen col laccio fore,  
 O col ferro sgombrar dou' ella spira,  
 Questo misero cor, venuto in ira  
 A cui cotanto piace il mio dolore?  
**A**h nò meschino: anzi più tosto serba  
 La vita à miglior uso, à miglior speme,  
 E vinca la ragion sì strana voglia.  
 Fors' auerrà, che la beltà superba  
 Di tua donna pietade vinca, e insieme  
 Senta de' stratij tuoi perpetua doglia.

Riducendosi spesso col pensiero il sig. Conte Francesco Malpaga alla consideratione della sua mal gradita seruitù, che à Signora bellissima, e uenustissima amorosamente facea, rimembraua afflitto ciò che è nel sonetto, e nell'impresa s'accenna.

Santa



**S**Anta parte d' Amor benche terrestra ,  
Ond' egli m' auuentò ben mille dardi,  
Quel dì ch'io prima scorsi i dolci sguardi,  
Di colei ch'è nel mondo unica , e destra,  
Poi ch'empio Fato il mio desir scalpestra ,  
Nè fren'hà ch'il ritenga , e lo ritardi  
Moue i passi veloci più, che Pardi  
Per desir di uederti alma finestra.  
E s'egli uede il suo bel sol ardente  
Vago spuntar all'Oriente fuori  
E vincer Febo, e farle ingiuria , e scorno  
O me felice all' hora, ò lieto giorno,  
Che mi terrà, che di più vaghi fiori  
Non t'orni il crine , e d'or ters'e lucente?

Con la commodità, che al sig. Conte Giandomenico Albano porgea la finestra della signora di bellezza, e gratia ornatissima da lui caldissimamente amata, quasi discorrendo pronunciaua spesso ciò che nel sonetto, e nell'impresa diuifasi.

Tigri



**T**igri, Lupi, e Leoni, Orsi, e Serpenti  
 Tra più secreti, e più repositi orrori  
 Nel più caldo de l'ire, e de furori  
 Hò tratti al suon de miei graui lamenti,  
 A così mesti, e dolorosi accenti,  
 E Marmi, e dure quercie, e piante e fiori,  
 E Satiri, e Siluan', Ninfe, e Pastori  
 Vist'hò pietate hauer de miei tormenti.  
 Ma voi crudele più, che Tigre, ed Orso  
 E, c'hauete di ferro il petto armato  
 Di smalto l'alma, e di diamante il core.  
 Tal hauete riguardo al mio dolore,  
 Qual rapido torrente, à fondo, e lato,  
 A cui non tien riparo argine, e morso.

Ardendo di pari, e d'amore, e di gelosia il Sig. Caua-  
 lier Gian Girolamo Grumelli ipesse uolte riputa-  
 uasi mal remunerato dalla sagacissima, e bellissima  
 Signora da lui seruita, onde dolente dire solea ciò  
 che nel sonetto, & imprefa si accenna.

Cura,



**C**Vra, che l'alta, e dolce fiamma mia  
 Congelato affascini empio rigore,  
 E di falsi sospetti ingombri il core,  
 Nemica del mio bene gelosia.  
 Hidra di più martir di frenesia,  
 Di tormento ministra, e di dolore:  
 Borrea crudel, che'l bel Regno d' Amore  
 Turbi, e scompigli con tempesta ria.  
 Che fai nel mondo fiero mostro ancora,  
 Se ti fugge, e fuggendo odia, e disama  
 Vie più che l'empia inessorabil morte?  
 Torna crudele v' ghiaccio eterno accora  
 Fuggi ueloce a la tartarea corte,  
 Fui pasciti d'odio, iui ti sfama.

Condotta in stato di speme il sig. Pietro Georgio  
 Beuagli dalla signora, così accortissima quanto ve-  
 nustissima alla quale egli amorosamente seruiua, e  
 di hauer per l'adietro haura gelosia ramarcandosi  
 seco stesso dicea il quanto nel sonetto, & impresa si-  
 mira.

Ahi



**A** Hi con che graue duol, con che furore  
 Tesifone inferna', fetid' Arpia,  
 Quella parte, ou' amor diletto inuia,  
 Cinge di tristo giel, d'ombre, e d'orrore  
 O crudo assentio, ò uelenoso humore,  
 Che sol d' Amor nel Regno hai Signoria,  
 O calle alpestre, ò dolorosa uia,  
 Dou' il mal viue, il ben si strugge, e muore  
 O mal nata infelice, e cruda fiera,  
 Fiera da te medesima disamata,  
 E di morte, e di duol bramosa, e vaga,  
 Quanto felice, e ben gioconda piaga  
 Faria lo stral d' Amor, se la tua fera  
 Forza hauesse Pluton stretta, e legata.

Riconoscendo il Signor Marchese Pirro Visconti,  
 quanti amari frutti soglian gli Amanti ritrare da ge-  
 losia, maledicendola esponea con feruore, quanto  
 nel sopraposto sonetto, & impresa si può compren-  
 dere.



**S**E quanto monta, e cresce il mio desio  
Tanto donna cresceſſe anco la ſpeme  
In breue crederei d'hauer quel bene  
Che potrebbe d'huom frale, farmi un Dio  
Ma (laſſo) l'alma, ch'al biſogno mio  
Vede ſol prepararſi accerbe pene,  
In ſi folle ſperanza non mi tiene;  
Ond'io ſpargo da gl'occhi un largo rio,  
E ſe non, che talhor la ſpeme morta  
Un raggio ſolo de begl'occhi voſtri  
Auuiua, io ſeco fora ſpent omai,  
Strani effetti d'Amor de uoſtri rai,  
Che leuandomi quel che mi conforta,  
M'ancida, e uiuo mi ritorni, e moſtri.

Amore, che inſtabile ſuol ſempre eſſere con gli amã  
ti paſcea hora di duolo, & hora di gioia il Signor  
Marcheſe Ludouico Litta in ſeruendo belliffi-  
ma, e corteſiſſima ſignora, ſopra la qual varietà fe-  
ce l'Autore il ſonetto, e l'imprefa, che ſegue.

Occhi



**O** Cchi ch' al chiaro Sol inuidia fate  
 Co' l' vostro lampeggiar dolce, e sereno  
 Occhi, che col girar caro, & ameno  
 L'vn' e l'altro Emisperio rallegrate.  
 Occhi ch' à cenni ogni dur cor spezzate,  
 Gl' indomiti tenendo in dolce freno:  
 Occhi, che col splendor in vn baleno,  
 Lieto rendete il Ciel, l' Alme beate,  
 Quando fia mai, che solo con vn sguardo  
 Vi miri ver me uolti in ricompensa,  
 De l' infinito amore ch' io ui porto?  
 Non scorgete ch' ogn' hor aggiaccio & ardo?  
 Vostra mercè beltà diuina, e immensa  
 Restarò priuo del mio spirto à torto.

Hauea felicissimamente il Sig. Conte Antonio dalla Somaglia seruita di amore sì bella, come cortesissima signora, & in maniera che viuea di sua sorte contento, quando turbar scorgédo il suo sereno, disse quello nel sonetto, e nell' impresa si mira.

Come



**C**ome uuoi mai, ch'io mi rallegri e taccia  
Dolce Sorbello, e pien di duol non sia?  
Se il Cielo ohime, si lunga notte, e ria,  
Ai miei si breui, e chiari di minaccia?  
Sol pensando al partir lasso discaccia  
Ogni conforto, e sè medesima oblia  
Questa in odio à sè stessa anima mia  
Nè cosa fuor che Morte è che le piaccia.  
Hor se pur fia che mi conduca à riuu  
In tormi dal mio ben Fato empio, e reo  
La passione che m' affligge, e ponge:  
Tu sul sepolcro mio fa, che si scriua;  
Questi morì, che soffrir non poteo  
Da la sua bella donna viuer longe.

Sendo il sig. Conte Francesco della Porta, ancorche di tenera età grandemente acceso di gentilissima, e bellissima gentildonna in Ougubbio ella da quella Città allontanandosi volgeuasi egli spesso con sospiri al Sig. Marchese Lodouico di Sorbello, e ciò che nel sonetto, & impresa si scuopre gli dicea.



**I**ddio non fece mai natura, & arte  
 Ne diede al mondo il Ciel largo, e cortese  
 Opra di voi maggiore, in cui paese  
 Sono tutte le gratie, e virtù sparte  
 In queste più non é chi v'habbi parte,  
 Che solo tutte in voi sono comprese  
 Onde escono d'ogn'vn le voglie accese,  
 Di porre il nome uostro ò marmi, e ò carte  
 Ma s'egli è il uer, che in un'istesso albergo  
 Sogliono star bellezza, e cortesia  
 Senza scostarsi mai punto, ò tantillo,  
 Come non porrò lieto doppò il tergo  
 Ogni timor? sperando da voi sia  
 Mio amor sempre gradito in cui sfauiillo.

Essendo il signor Lelio Gufani fuisceratissimamēte  
 infiammato di signora che in beltà, e gratia a nessu-  
 na seconda era, hauea il core vn tantillo punto di  
 gelosia, e sfogandola dicea alcuna uolta quanto si  
 discorre nel sonetto, & impresa.

*Quel*



**Q**uel momento di triegua, che il dolore  
Mi concede tal' hor vo consumando  
In formar vostra Idea, miser sperando  
Ch' indi men diuorato resti il core .

Ma il finto superato riman fuore  
Intorno al petto per intrar girando ,  
Nè via ritruoua , che possi placando  
Picciol scintilla smorzar dell' ardore .  
Ohime, che dianzi prometteuan pace  
Darci Himeneo, e di Venere il figlio ,  
Hor ogn' un scherza, e del mio mal si tace.  
Morte il tuo aiuto attendo, e il tuo cōsiglio  
Ponui pur la tua man, stendi la face ,  
Che à simil fine volontier m' appiglio .

Il Signor Girolamo Suola hauea fidelissimamente  
seruita bellissima, & à par di chi sia altra gratiatissi-  
ma signora con reciproca promessa di congiungerfi  
in matrimonio , & astretto per cagione di rissa suc-  
cessa col suo riuale à dilungarsi da lei, dicea quel che  
nel sonetto, & impresa apparisce. I 2



**Q**uãdo tal' hor per contẽplare io muouo  
 Vostre rare virtuti il pensier mio  
 Così tutti altri, e me medesimo oblio,  
 Che di huom diuegno eletto spirto, e nouo  
 Tanto ne gli occhi uostri al' hor ritrouo  
 D'ergersi al Ciel le vie spedite, ch'io  
 Per esse alzato, e ricongiunto à Dio  
 Sopr' humani diletti, e sento, e prouo  
 E se ben poi da tal gioir son tolto  
 Resta pur l' Alma del diuin si pregna,  
 Ch'ogni cosa mortal' odia, e disprezza.  
 Quinci è ch'ella non cura, ò poco, ò molto  
 Fuor che la vostra imago, e lei sol degna  
 E sol gradisce, e sol adora, e prezza.

Felice, e reciproco incontro hauea il signor Gian-  
 Pietro Lomellino ritrouato nell'ardente amor suo  
 ch'egli à dignissima, & di beltà singularissima Si-  
 gnora portaua, e tenendola di sua Fede assicurata,  
 le spiegò ciò che nel sonetto, & impresa si diuisa.

Cre-



**C**Reschino pur ver mè odij, e martiri,  
E sia propitio al mio auuersario il uèto:  
Germogli in voi qual' Hydra ogni tormèto  
Errin senza pietà vostri desiri,  
Ch' altro pensier non fia ch' in me se miri,  
Nè d' altra donna, ò d' altro amor contèto,  
Che di uoi sola, e non fia chi l' intento  
E' l' gioir mio altronde uolghi, ò giri.  
Anzi io canterò sin che uiuo restò  
Come il Mondo à ragion voti à uoi porge  
Vero albergo d' amore, & honestade.  
E forse fia ch' a le mie voci de stò,  
Qualche bel Cigno oue il dì cade, e sorge  
Conta vi renda à più lontana etade.

Trouandosi ben guiderdonato il Signor Gian Battista Doria della fidele, e lieta seruitù à tanto bellissima, quanto honestissima Signora da lui fatta, solea arditamente giurando à lei dire quel, che nel sonetto, & impresa apparisce.



**I**L mal ch'asceso in mezzo il petto stammi  
 Oue più sempre cresce, e mai non manca  
 Mi ha tanto l'Alma trauagliata, e slāca,  
 Che dubitare ogn'hor di peggio fammi  
 E con quel caldo, che nel cor posto hammi  
 Dētro mi infiāma, e fuor nel viso imbiā-  
 Ne per lūgo strattarmi anchor si slāca (ca  
 Anzi pena maggior di, e notte dammi  
 Poi ch' i vostr'occhi sol sanar mi ponno,  
 Dolce mio Ben, deh porgetemi aita  
 In sì dubbioso, e formidabil risco,  
 Acciò non sia su' l'cominciar fornita  
 Se hor chiuggo gl'occhi a sempiterno sonno  
 L'historia ch'io del uostro nome ordisco.

Ardendo feruidamente il signor Giulio Pallauicino dell'amore di non men bellissima, che vezzosissima signora, tentando rendersela pietosa, & à suoi prieghi piegheuole, spesso le dicea quanto si può, e nel sonetto, e nell'impresa penetrare.

Ri-



**R**ipensando al partir d'ogni mia gioia,  
Et à quel Sol ch'esser mi dee sì lunge,  
Tanto il dolor mi sbigottisce, e punge,  
Ch'il morir mi è conforto, e'l viuer noia.  
Ogni mondan gioir lasso m'annoia,  
E nel mio cor diletto alcun non giunge:  
Da me l'anima afflitta se disiūge: (muoia  
Ma'l Ciel per più mio mal non vuol ch'io  
Tu poi, che lice à tè, poi ch'io son anco  
Tuo seruo, hoggi ti caglia di mia doglia  
Amor benigno, e di mia dura sorte  
Mira, come il mio spirto ogn'hor viē m'āco,  
E se dilegua l'humana mia spoglia  
E s'auuicina la mia vita à morte.

Allontanandosi dal signor Alessandro Gentili, la gentilissima, e bellissima ad ogni paragone Signora da lui caldissimamente seruita, & amata, dolente per ciò seco stesso spesse uolte ripetea quel che nel sonetto, & impresa si legge.



**P**ER farsi ogn'un di lor di mè Signore  
 Sdegno, & amor guerra si ria mi fanno  
 Che ho pròto sempre oue io mi volga il dā  
 Nè uaglio armar cōtr'alcū d'essi il core (no  
 Dentro lo sdegno, e fuor s' accampa Amore  
 E d'armati pensier mille schiere hanno:  
 E quinci, e quindi ogn' hor uengono, e uāno  
 Odio, Speme, Ragion, Gioia, e Timore  
 Voi che donna hor benigna, & hor feroce  
 Prouasti, si che dir sapete in quante  
 Guise vn' Alma ad amor si doni, e toglia  
 Mostrate PORTA ond' io lo sdegno atroce  
 Discacci, e vinca ogni amorosa voglia,  
 Se val priego appò voi d'afflitto amante.

Sdegnaton il signor Arrigo Saluago con bellissima  
 & auuedutissima Signora ch'egli grandemente ama  
 u, e dubbioso se douea nello sdegno perseverare, ò  
 alla pace uoltarsi, chiedea spesso cōsiglio dal sig. Cò  
 te Giulio della Porta, di ciò che nel sonetto, & im-  
 presa si legge.

Pre-



**P** Rega tu meco il Ciel, che homai mi toglia  
Da sì rio stato, ò con la vita insieme  
Cadan' gl'inganni, e la fallace speme  
Ond'io seruo me uiuo à l'altrui voglia  
Che di tanto s'auanza in me la doglia  
Di giorn' in giorni, è sì m'affligge, e preme  
In noue guise amor, che s'ange e geme  
L'anima chiusa in odiosa spoglia,  
E disperata à sua salute sdegna  
Ch'altro rimedio oltre il morir si tente,  
Come colei, c'ha se medesima à schiuo,  
Ne cio per più mio mal' me si consente,  
Ch'io resti pur, ne sò come m'auegna  
Mio NERI in mezzo à mille morte uiuo.

Ancorche per assai buon' corso di tēpo il sig. Alfonso Cibo portato hauesse sincerissimo amore, & fatta fidel seruitù à bellissima & sentitissima gentildōna, era però da lei mal remunerato; ond'egli solea significare spesso il sig. Pompeo Neri, il quanto, che nel sonetto, & nell'impresa si può comprendere.



**L** E neui, ond'io gelai, le fiamme ond' arsi,  
 Il laccio, ou' io fui colto, e l'empio strale  
 Che diemmi il fero colpo aspro, e mortale,  
 Perch'io segno de' stratij al mondo apparsi  
 Sdegno la tua mercè sento omai farsi  
 Veramente di neue, e spento, e frale  
 L'incendio e' l'nodo, & alla piaga al male  
 Non veggio altronde fin che per te darfi,  
 O di gloria, e d'honor' antico figlio,  
 Che sfaci, e smorzi sol disciogli, e spunti  
 Gelo, face d'amor, catena, e dardo  
 Quel ch' amico fedel saggio consiglio  
 Non valse, e prieghi con pietà congiunti,  
 Hor tu sol puoi, e non sia forse tardi.

Doppo infiniti tormenti sostenuti dal Sig. Marchese Girolamo Sanuitali nella seruitù da lui à sagacissima, & auuedutissima signora lūgo tempo fatta, l'impietà di quella piu soffrir nō potendo seco sdegnossi, & dire usaua qualche nel sonetto si scorge, & nell'impresa ancora.



**E** Rano del mio Sol gl'occhi sì ardenti,  
È de' crespi capei sì dolce l'oro,  
Che quelli aprir il Ciel eran' possenti,  
E questi alto d'amor preggio, e lauro  
Formaua à dolci suoi beati accenti  
Si diuini, ch'al Ciel m'ergera per loro,  
Si profondi i sospiri, e sì cocenti,  
Che fean de' l'altrui cor ricco tesoro  
Ogn'atto era celeste, ogni suo moto  
Hauea Virtute in lei d'oprar nel core  
Alte operationi, e pellegrine,  
Onde s'io le restai seruo, e diuoto  
Oue sia chi per proua intenda Amore  
Spero trouar pietà, non che pendono.

Anuedutosi il Sign. Gian Paolo Lupi, che uenia da qualche vno tassato per troppo ardente nell'amore che egli ad honestissima, & quanto altra uaghiissima Sig. portaua dà conto del principio & della cagione della sua fiamma nel sonetto, e nell'impresa fattagli dall'Autore.

Quel



Quel dì, che i miei ne' be' uostr'occhi aper  
 Come uolle il mio cieco empio destino (si  
 Per portarne poi sempre il viso chino  
 Morte mia, e di lor trar fonti diuersi,  
 Amor vittorioso in quelli io scorsi ,  
 Versar pace, e diletto alto, e diuino,  
 Ond'io tratto per dritto erto camino ,  
 Gioioso i miei pensier tutti v'offerfi ,  
 Ma com'auuien , che nel più dolce seno  
 Del mare infido empia procella, e scoglio  
 Sfidì la naue, e'l buon Nocchiero à morte  
 Tal' hora il vostro dispietato orgoglio  
 Si tristo nel mio cor porta veneno  
 Ch'io non mi sento à tanto duol più forte.

Non corrispondendo al Signor Alessandro Pallauicino il principio al progresso nella seruitù , che egli applicò à signora così troppo bella, come troppo sèntita rammaricandosi solea dire spesso quel , che nel sonetto apparisce, & nell'impresa si discorre .



**S**l breue è'l tempo, e si fugaci l'hore  
Destinate à mortal spoglia terrena,  
Che di morte pauenta (alma mia Pena)  
Prima che giunga alla sua speme il core,  
Voi, che uedete (oime) com' ei si more  
E come regge queste membra à pena,  
Deh ui prenda pietà de la sua pena,  
Quant' egli rende à uoi preggio & honore  
O beati color, ch' amando han colto  
Degna de suoi martir alta mercede,  
E diero il core ad vn cortese ciglio :  
Io perche vna doloroso molto ,  
E la mia fè sormonti ogn' altra fede  
Null' altro merco, che mortal periglio.

Dilungandosi di quando in quādo al sig. Conte Troi-  
lo Rofsi il giouane, lhora che la speranza gli promet-  
tea di conseguire il degno premio, che egli aspetta-  
ua della seruitù da lui fatta à venustissima & bellissi-  
ma signora, dubitando prima mancare di vita, che  
quella ottenere, dicea ciò che nel sonetto & nell'im-  
presa si scorge.



*S*E del Sole il bel carro, che di luce  
 Empie, e vaghezza apporta ouunq; gira  
 Come dui Soli hauer dentro si mira?  
 E l'un'è l'altro à proua orna, e riluce?  
 Un sol voler ch'in due bell' Alme è duce,  
 Vn solo amor ch'in dui bei petti spira,  
 Una beltà ch'in dui volti s'ammira  
 L'aurea quadriga à gran pompa conduce.  
 E Lesbia dunque un Sol, Corinna un sole.  
 Ma se stessa ne l'altra ama ciascuna,  
 Di pura unica fiamma amanti amate.  
 Se pur son Dee? fia mille son dui Soli;  
 Ma se Soli? frà due non son più ch'una  
 Di un voler, di un' amor, di una beltate

Incótrandosi il signor Conte Lodouico Angosciola  
 alla sprouista in due nobilissime, e bellissime Signo-  
 re, che forelle, & in un cocchio erano, e di una di lo-  
 ro, egli innamorato discorrea, quel che nel sonetto,  
 & impresa si legge.

Pre-



**D**Al più profondo loco nella mente  
 Nacque quel stolto, et inhumã pēsiero  
 Che mi suio dal dritto mio sentiero  
 Hora cagion, che me ne vò dolente .  
 E il duol nell' Alma entrò così possente,  
 Che di cangiar Fortuna più non spero ,  
 Fatto è il sereno mio torbido, e nero ,  
 Le speranze dubbiose, e quasi spente .  
 Tu disleale , e inquitoso Amore  
 Horrido mostro, perfido, e inhumano  
 L'origin sei di miei penosi affanni ,  
 Per te veggio hora il mio candido honore  
 esser macchiato: e mi fai qual'insano  
 Solingo, i dì menar' afflitto gli anni.

Era il signor Conte Alfonso Scotto stato per spatio di qualche giorno in coruccio , e sdegno con la sua venustissima, e gratiatissima Dama, ne più cōtinuar lo potendo, scriuea il sig. Gianfrancesco Principuale di Verona quanto è nel sonetto & impresa.

Non



**N**on per repulse, non per ire, o sdegni,  
 Non per guerra, per morte, o per offesa  
 Fia che non vi ami: benche à me contesa  
 Hor sia la luce de gli amati segni.  
 Troncate al viuer mio gli almi sostegni,  
 Che non per ciò lasciarò mai l'impresa  
 V' pauentar dourei, s' alla difesa  
 Non si trouasse il cor con mille ordegni.  
 Forse un giorno auuerrà ch' al mio grã ma  
 All' incurabil piaga il Ciel cortese (le,  
 Rimedio porgerà da gli alti scanni.  
 E s' horá ingrata Flora non vi cale  
 Del mio languir, ch' il vostro foco accese  
 Aiuto spero col fauor de gli anni.

Costante, e sincero il Sig. Conte Ottauio da Lando  
 nell'amore, che alla sua bellissima, e quanto deside-  
 rar si può, venustissima Dama portaua, ripromettē-  
 dosi di sè stesso diuifaua quanto nel sopraposto so-  
 netto, & impresa apparisce.

Quel



Quel falso lusinghier; ch'ogn'hor mi mena  
 A quel uiuace foco, ou'io m'incendo  
 E vuol, ch'io tenti humiliar piangendo  
 Un cor di Tigre, un volto di Sirena;  
 Poiche vede il mio cor di uena in uena  
 Pronto per gir il suo piacer seguendo,  
 E che più tosto me medesimo offendo,  
 Che nol seguire ufcir di doglia, e pena  
 Fedel mio dice il tuo penar sì forte,  
 Non ti sia graue, che vedrai, quel volta  
 L'alterezza lasciar'onde t'inforsa.  
 Io che mi sento omai vicino à morte  
 Gli rispondo Signor se dura molto  
 Sì fiero orgoglio la mia uita è corsa.

Tutto pieno di contrarij effetti, & confusione il sig,  
 Conte Francesco Visconti nell'Amorosa seruitù da  
 lui ad accortissima, & gratiatissima gentil donna fat  
 ta, dilettauasi dir molte volte quanto si scorge nel  
 sonetto, & impresa.



**I** begl'occhi diuini, onde solia,  
 L'anima forsennata prender cibo  
 Ecco Amor mi son lungi, & io delibo  
 Sol crudo affanno, e pena lunga, e ria  
 Disperato dolor la fame mia  
 Infelice viuanda, e strano cibo  
 Misero satia, e sol ruggiada bibo,  
 Ch'essa da gl'occhi, e'l cor profondo inuia.  
 Deh se pur vuoi, che con la fame io pera,  
 Che'n sì lungo digiuno Amor mi dai  
 D'esser appresso al mio bel Sole, e vita.  
 Nel rifiuto Signor ben poi dourai  
 Scriuer; questi per sorte acerba, e fera  
 Lunge dal suo bel foco uscìo di vita.

Essendosi per improuiso accidente allontanatosi il  
 Signor Giouanni Bellagrande dalla bellissima si-  
 gnora da lui caldissimamente amata, & afflitto, per  
 ciò sfogaua spesso la passione, dicendo il quanto  
 nel sonetto, & impresa si legge.

S'Amor



*S' Amor detto m' hauesse (oime) conuienti  
Fedel mio caro dal tuo Sol partire,  
E girne in parte v' non potrai sentire  
Gli amorosi soauì, e cari accenti,  
Con voce haurei, e con sospiri ardenti,  
Sì espresso il mio per lei forte languire,  
Che deposto l'orgoglio, il sdegno, e l'ire  
Hauria fatti i miei spirti ella contenti.  
Et io n' andrei in quella parte, e'n questa  
Satio non già; ma men digiuno ogn' hora  
Le sue lodi cantando illustri, e chiare.  
Or poi che quel non hebbi, e sol mi resta  
Lontan' pioggia versar da gl'occhi fuora  
Morte mi chiuda queste luci amare.*

Conuenendo parimente al Sign. Benedetto Labadini, come al sopradetto da improuisa cagione spinto dilungarsi dalla venustissima, e d'ogni paragone bellissima signora, alla quale egli sincero amore portaua, esponea seco stesso, ciò che nel sonetto, & impresa diuifasi.



**S**E di Amor l'alma madre Citherea  
Mentre che sen stà lieta in Paso, ò Gni  
Piena del foco del figliol Cupido (do  
Fusse quì al paragon de la mia Dea,  
Vnica, e altiera qual'esser solea  
Non saria al par di lei: ne tanto il grido,  
A Flora cederebbe il scettro, e'l nido  
E'l bel Seggio Regal oue sedea.  
Et à lei consecrar diuota imago  
Come à Dea di beltà, di gentilezza  
Di honestà, di virtute, e cortesia.  
Ch'ella col sguardo ogn'vn fa lieto, e pago,  
E i cuor di viltà spoglia, e di bruttezza.  
Di ogni ben vero albergo, e vera via.

Gloriandosi il Signor Gian Battista Salerno di ha-  
uer scielta per sua Dama, ò hauuta in sorte bellissi-  
ma signora, dicea per suo contento assai uolte, quan-  
to nel sonetto, & impresa si scorge.



**I**O sentia dentro l'Alma venir meno  
Col core, che da voi riceue vita,  
E sol' andar per via torta, e smarrita,  
Per fugir quest'human patrio terreno,  
Ma sforzato è venir pur doue il meno,  
Ver cui spero trouar pietosa aita,  
Et è questa cagion, ch'ogn'hor m'inuita  
A porre à l'Alma, così dolce freno,  
Son'hor di giaccio, & ho infiammato il petto,  
Son foco, e tremo, e son' in gaudio, e in do-  
Ne sò, q'l ch'io mi sia, ne dou'io sono (glia  
Sol di mia Flora pieno è ogni mio detto  
Nelle cui mani, è l'humana mia spoglia  
Dela qual uolontier fei à lei dono.

Hauendo sempre di giorno in giorno il sign. Gian Battista Bottrigaro concetta speranza di douer pur una uolta impetrar mercede dalla gentilissima, e d'ogni bellezza compitissima signora da lui amata seco spello diuifaua quanto nel sonetto & impresa si legge.



**C**Redea con l'ardor mio, col graue piato  
 Che versan gl'occhi in sì cōtinuo hūmo  
 Temprare il uostro sì gelato core, (re  
 Nè più nodirlo di lacrime tanto.

Ma dar non mi potrò mai sì mil vanto,  
 Ch'un dì vi humilij il suō del mio dolore  
 Perch' Etna il petto sia d'immēso ardore,  
 E di lacrim' un Tebro, un' Arno, e un Xā  
 Lasso ch' in uā m' adopro, in uā m' īgegno(to.  
 Poiche l'asprezza vostra uince i marmi,  
 E mia Vita dilegua, & hammi à sdegno,  
 Deb piacciaui di tal soccorso aitarmi,  
 Che per pietà di me, per mio sostegno  
 Se non mi amate almen fingete amarmi.

Per molto tempo che il sig. Pietro Bonhuomo ha-  
 uesse seruita gentildonna non men bellissima, che  
 uenustissima nō perciò pareo lui essere da lei riamato,  
 onde la sole supplicar spesso di quanto possi nel  
 sonetto, & impresa comprendere.



**D**A l'acqua che l'grā Pò e'l Mincio hono  
L'Arena, & il Tesin l'aspidi fiumi (ra  
Nouo Sol di virtude, & di costumi,  
Noua Pao risorge, & noua Aurora  
Ecco chi l'uniuerso alluma, e indora  
(Del Ciel con uoſtra pace eterni lumi)  
E gl'ispidi fiorir fa ſtecchi, e dumi,  
E n'apporta quant'ha di bello Flora,  
Eccola in Delfo ch'à ſtupor' induce  
Senza ò Febo le tue menſe, ò cortine,  
(o i dolci carmi ſuoi tutte le genti,  
Paſtori, e Ninſe al nouo Sol intenti,  
Porgete odori, che l'Arabia adduce,  
E meco ogn'vn l'adori, ogn'vn l'inchine.

Con molta ventura, & felicità, & di ſinceriffimo, & cordiale amore il ſignor Giulio Treccho ſeruiua nō ſolo honeſtiſſima & belliffima: ma di guſto di poeſia à pieno dotata gentildonna, & di cotale amore gloriàdoſi in lode di quella dicea ciò che nel ſonetto contiensi, & nell'imprefa ſi ragiona.



**A** Hi, che cortese in un sete, e crudele,  
 Vita porgendo al più degno, e gentile  
 Spirto ch'abbia il Tesin, *et* al più humi  
 Chiudendo in mar tràquil gōfiate uele (le  
 Voi, perche non sò, all'altrui tele  
 Tagliate il filo: onde han la vita à vile.  
 Nè sarà mai, che trama altra sottile  
 Il core ingombri, che ha gustato il fele.  
 Godete pur felice i vostr' a mori,  
 E cortese à voi sia Venere, e'l figlio,  
 E scocchi verso voi l'aurato strale.  
 Io solo di amor priuo, e di consiglio,  
 Andrò sempre accrescendo i miei dolori,  
 Sin ch'harà effett' il colpo aspro, e mortale

Sendosi auueduto il signor Gio. Stefano Sfondrato  
 che la così bellissima, come scaltritissima sign. del-  
 la quale egli buon pezzo era stato amante hauea ad  
 altri donato il core molte fiate facea loro intendere  
 quel che nel sonetto s'esprime, e nell'impresa.

Men-



*S' Al fouente chiamar la Donna mia ,  
Con longa pioggia di sospiri ardenti,  
Alcuna uolta per pietade i Venti  
Portasser le parole à quella via .  
Sò certo, che à pietà la moueria,  
Qualche nobil pensiero , onde i lamenti,  
Echo sentir faria tutte le genti ,  
E n'hauria forsi il Cor quel che desia .  
Ma perche ancor consenta la mia stella ,  
Che nō la Donna pur sprezzi il mio duolo  
Ma l'aria, i uēti, e'l Ciel, e ciò ch'è in terra  
Sol echo m'accompagna, e meco d'ella  
si lamenta, e si duol, e intorno à volo  
Manda la uoce accesa, & io sotterra.*

Punto il sig. Cesare Crotto dall'amore di castissima  
& auuedutissima signora, come sogliono il più del-  
le volte in pensier diuersi la lor mente girare gli a-  
manti, seco stesso desiderando, e dolendosi dicea,  
quel che nel sonetto, & impresa si legge.

Dal



**D**Al freddo Scytha all'Ethiope adusto,  
 Se non m'inganna il signor nostr' Amo  
 Cor mio passerà conto il nostr' amore, (re  
 E di gloria via più d'ogn'altro onusto.  
 Il stil moderno uincerà, e' l'uetusto.  
 L'hiſtoria bella del uostro splendore :  
 E la tua penna, ò mio fedel l'honore  
 Tolga à quei che cãtar Achille, e Augusto,  
 Amor cõſi promette: e gli credo io  
 Che ſe ben rozzo riconoſco il ſtile,  
 Ond'io l'ultimo vò frà gli ſezzai.  
 Potrà in virtù del ſoggetto gentile  
 Portarlo il nome uoſtro,oue giamai  
 Altri ſotto del Sol forſe non gio.

Tutto lieto il ſig. Marchefe Ludouico Borbone di  
 Sorbella della ſollecita, ſecreta, e fidel ſeruitù, che à  
 virtuoſiſſ.e belliffima gentildonna, amoroſamente  
 facea, e nõ ſenza ſcambieuole rincontro, procurãdo  
 benigna conſeruarſela vſaua dirle affai ſpeſſo ciò  
 che l'Auttoſe fràpone nel ſonetto, e nell'impreſa.



O Trà più rari spirti, e trà più eletti  
 Gloria, e stupor di questa nostra etade  
 Donna che di virtù, gratia, e beltade  
 Ven gite colma in modi alti, e perfetti.  
 Scorgonsi in uoi alberghi almi, e ricetti  
 Di cortesia, valore, & honestade  
 Sole, ch'illustra le belle contrade  
 Maggior del Sole, e de stellanti oggetti,  
 Di casto amor gli altrui cuori infiammate,  
 Con un soaue ardor, con dolci tempre,  
 Che in dolce foco uita indi ogn' un spera.  
 Voi Primavera eterna, eterna istate  
 Zeffir perpetuo spirate mai sempre  
 Senza temer l'Occaso, ò aspettar Sera.

Acceso di lieta fiamma il sig. Gabriel Zinano, e tenerissimamente amando bellissima, e d'ogni gratia compitissima Signora gioioso spesso, quella lodaua attribuendole, ciò che nel sonetto si scorge, e nell'impresa si discorre.



**A** voi, dond'io partij dolce mio Bene  
 Quando pur piace al mio destin ritorno  
 Nö con l'alma, che sempre à voi d'intorno  
 S'aggira, e quell'un sol desio la tiene,  
 Nè potranno pur mai tormenti, e pene  
 Tuorla da sì gradito almo soggiorno,  
 Ch'ell'ama assai uie più la doglia e'l scorno  
 Che da voi uienle, che d'ogn'altra il bene.  
 Ma con la spoglia, e con il cor, che forte  
 Meco si lagna che dell'alma tanto  
 L'abbia tenuto oltre il douer disgiunto.  
 Se prò dunque non torna à voi, mia morte,  
 Qualche mercede al mio sì longo pianto,  
 Ah priego date hora ch'à voi, son giunto.

Per lungo spatio di tempo hauendo il Signor Rinaldo Arlotto fatta dimora lontano dalla sua amatissima e venustissima gentildonna da lui seruita, & à lei ritornato le chiede mercè come nella chiusa del sonetto, & impresa si può penetrare.



**P**Oiche in formarui (ohime) l'alma natura  
Vi diede il viso angelico, e gentile  
Di cui null' altr' à voi formò simile,  
Di quanti ne creò con somma cura  
Perche non vuol mia cruda aspra uentura  
Rigida Flora in voi si scorghi humile  
A par del viso il cor? che in dolce stile  
Lodaria ognun, uostra gentil figura,  
E come à Nume ognun correr' vedresti  
A porgerui Trofei, ergerui il Tempio  
Come à ricetto di spirti celesti,  
A voi il saggio, il prudẽte, iniquo, & empio  
Quasi à noua Ciprigna sarian presti  
De gli altari fumar seguir l'essempio.

Cercando il Signor Gio. Battista Rodellio rendersi con ogni possibile maniera piaceuole e grata la bellissima è di ogni accortezza ripiena signora ch'egli tenacemente amaua le facea spesso intendere quel che nel sonetto, e nell'impresa si puo discernere.



**G**Entil pastor, sotio fidel mio Sirto,  
 Cui per guida mi diede il sant' Amore,  
 Preggio di tutt' Archadia almo, & honore  
 Di Pelasgià, e di Lesbo diuin spirto  
 Hora in selue di Lauro, hora di Mirto,  
 Mentre colà uia mi puntella il core  
 Viuo io solingo v' mi sospinge Amore  
 Con la dolcezza del suo dolce spirto.  
 E temo (e piaccia à Dio la tema in vano  
 sorga fuor di raggion) ch'io mi conosco  
 Oggetto disugual al mio bel fuoco.  
 Che sò per proua quanto possa il luoco,  
 Il tempo, il ciglio hor cortese, & humano,  
 E fust'io pur in tutto, e sordo, e losco.

Dimorando per spatio di alcuni giorni in Villa il  
 sign. Gio. Battista Forni, et ardendo di pari di gelo-  
 sia, & amore nella seruitù che molto tempo ha-  
 uea amorosamente fatta ad accortissima, è bellissi-  
 ma Dama sotto personaggi de Pastori scriuea al si-  
 gnor Valentino Florio quel che nel sonetto leggesi,  
 e nell'impresa si accenna.



**D**onna gentil, che ne' begl'occhi hauete,  
La face e i strali, ond' amor piaga, e'ncè  
E nell'aurato crine ou' egli tende, (de  
A mille, e mille cor legami, e rete,  
Perche fero destin mi tolga, e viete  
Bacciar la bella man, che si risplende  
E'l mio caldo desio frena, e sospende  
C'haue sol di ciò far ardente sete?  
Ah non togliete uoi priego, che l'alma  
Per sua dolce ventura impenni l'ali  
Humil quanto più può per starsi in uoi.  
Così questo mio stil, e laurea, & alma  
Beltà, che par non sente qui fra noi,  
Me uosco, e meco voi renda immortale.

Compassando gli meriti del sincero, e fidele amo-  
re che il signor Torquato Rangoni hauea lungo  
tempo portato, & ogni volta portaua à signora di  
beltà, e gratia singolarissima dimandaua in guider  
done lo che si scosge nel sonetto, & impresa.

Ch'io



**C**H'io folle, ò del mio cor diletto, e pace  
 Idolo di quest' alma alto, e diuino  
 scorto da quel proteruo aspro destino,  
 Che meco, e col mio duol non hà mai pace  
 Lasciato v'haggia sì la doglia sface  
 Il cor, che gl'occhi molli, e'l viso chino  
 Sempre ne porto, e son' omai vicino  
 A quella trista, che più d'altra spiace,  
 E se non che d'amor ministro vero  
 Con sue promesse mi lusinga, e pasce  
 Già di spirtò farei priuo, e di vita,  
 Così la voglia c'hò mattino, e sero  
 Di far ritorno à uoi dolce mia vita  
 Col tristo cuore saria morta in fasce.

Pentito il signor Andrea Molza di efferfi allontanato da bellissima & accortissima gentildonna che egli fidelissimamente, e con infinita tenacità amorosamente seruiua, scriueale ciò che si legge nel sonetto, e diuisasi nell'impresa.

Dolce



**D**Olce stral, dolce fuoco, e dolce laccio  
Che sì dolce mi feri, ardi, & annodi  
Che mi copra da voi, m'infreddi, e snodi  
Ecco disegna il cor scudo, arma, e ghiaccio  
Ferito arso, legato non procaccio,  
Dardo, fiamma fuggir, estretti nodi:  
Ma qual Fenice in mille guise, e modi  
Da me stesso m'impiego ardo, & allaccio  
Ben'è ver che non sà, non vede, ò proua,  
Come dolce trappassi, incenda, e legghi  
La saetta d'amor la face e'l nodo,  
Chi la diuinità vostra si noua  
(Ond' amor par, che ui s'inchina, e prieghi)  
Non sente, gusta, ò mira in alcun modo.

Sédo il sig. Carlo Sigonio il giouene ostinato, e feruentissimo nell'amore da lui à dignissima, & accortissima signora giuditiosamente portato, in quello tutta uia confirmandosi dicea spesso quanto nel sonetto appare, e nell'impresa.

L

se



*S*E da voi lungi almo mio sol, mi doglia  
 Sannolo questi monti, e questi boschi  
 Queste grotte lo fanno, e questi foschi  
 Antri cui di sua luce il Sole spoglia.  
 Se di caldi sospiri, e d'aspra doglia  
 Albergo sia'l mio petto, e gl'occhi loschi  
 Spargan di piãto un rio, che no'l conoschi  
 Fior' tr`a l'herbe non spira, o'n piãte foglia  
 Sola voi nol credete, ò empio core,  
 Deh che mi resta hormai, perche crediate  
 Quel, che pur fanno à piũ riposti honori?  
 O monti, ò boschi, ò grotte, ò foglie, ò fiori  
 De' miei sospir del pianto, e del dolore  
 Verace fede, à chi no'l crede, fate.

Lontano il sig. Carlo di Leini da bellissima, e d'ogni gratia abbondeuolissima Dama ch'egli tenacissimamente amaua, e perciò dolente, & afflitto, non credendo lei cotal suo dolore, le scriuea quel che nel sonetto, & impresa si può leggere.

Può



**P**Vò ben da voi il mio destin' diuiso  
Con la spoglia tenermi almo mio sole,  
E' nuolarmi i begli atti, e le parole,  
Onde i sensi ne vanno, e' l core anciso:  
Ma la parte miglior che' l paradiso,  
E più che' l mondo reuerisce, e cole  
veramente bellezze uniche, e sole  
Sembianza eterna dell' eterno viso,  
Chi contender mi può? se l' alma sempre  
Seco s' aggira, ne val tempo, ò loco  
Inuisibil' oggetto vnqua à lei torre?  
Quinci nulla valer ben' veggio ò poco  
D' empio Fato, e crudel nemiche tempre  
Contra alma più in amor salda, che torre.

Quando il sign. Don Carlo della Rouere assentato trouauasi dalla bellissima, & al pari d'ogn'altra uenustissima signora, alla quale feruentissimo amore egli portaua scriuendole solea dirle il quanto nel sonetto si può scorgere, e nell'impresa.



**L** *A maggior pena, che mia vita in questo  
 Misero essilio (Alma mia speme) accora  
 E ch'io non posso il mio immortale fuora  
 Dal terreno scacciar vile, e molesto  
 Nè la colpa è del cor' ardente, e presto  
 Con la doglia finir, ch' in lui dimora,  
 Ma sol di morte, che vedendo ogn' hora  
 In me il cor vostro ad ogni colpo desto,  
 Fatta pietosa oltre i costumi suoi  
 Per rispetto del vostro il mio non fere  
 Onde s'io vivo, e sol cagion di voi,  
 Nè sò perche ciò fate ancor uedere,  
 Se non forse che meco speme stia  
 Di pur vederui ancor quando che sia.*

Anchor' esso come gli dui antecedenti signori ritro-  
 uandosi da gratiatissima, e di beltà compitissima gē-  
 tildonna lontano il signor Conte Gio. Battista di  
 Cannè, e tutto pieno di dolore à lei scriuendo signi-  
 fica ciò che nel sonetto, & impresa si legge.

Giu-



**G**iurami Amor per la Virtù de' suoi  
 Dorati strali, e per la face eterna  
 Ond'ei uolando, e Terra, e Ciel gouerna  
 Più bella non veder cosa di voi  
 Mira à me dice quei di Flora duoi  
 Occhi lucenti ond' il mio ben s' eterna,  
 Vedi il cresco oro tu' par, chesi scerna  
 Il cor mio inuolto, e non partirsi poi;  
 Mira l'ostro, i rubin, le perle, e'l riso  
 Sol di mia Madre altera pompa, e nostra  
 Serenar d'ogn'intorno il uostro Polo.  
 Io che di voi vié più superba mostra  
 Vidi, Amor rispondo Costei solo  
 Nouo Ciel parmi, e nouo Paradiso.

Volendo il sig. Alessandro Tesauro descriuere, & ad  
 ditare le bellezze della venustissima sua Dama fin-  
 ge tra lui, & Amore il Dialogo, che si legge nel so-  
 netto, al quale uiene anchora applicata l'impresa,  
 che segue.



**V**ide il Motor delo Stellato Chioſtro  
 La bella immagin ſua rendere ingõbra  
 Come ſouente oſcuro nembro adombra  
 Del Cielo il bel ſeren horrido moſtro,  
 E diſſe (ornando uoi di perle, e d'oſtro)  
 Ecco piu bel ſplendor, per cui ſia sgombra  
 Da l'alme Ninfe di Cocito ogn'ombra  
 Torbida, e vil come da Borea l'Oſtro,  
 Poi doue il ſeren vide più tronco  
 Il nome uoſtro poſe, e d'aer bruno  
 Si fece ſcarco il tenebroſo Cielo,  
 Diuenne ardente fiamma il freddo gielo  
 De chiuſi petti: O merauiglia? ogn'uno  
 Dicea: e Flora riſonaua il ronco.

Volèdo il ſignor ſtefano Doria Marchefe Ciriè far  
 paleſe la belliffima, & honeſtiſſima ſignora, ch'e-  
 gli fidelmente, e di caſto penſiero amoroſamente  
 ſeruiua eſſere in tutto opra, e manifattura celeſte, di  
 cea ſpeſſo quanto nel ſonetto, & imprefa ſi legge.



**I**L Sol, che per natura il giorno adduce,  
Smarrisfi all'apparir del mio bel Sole  
Di ligustri uestito, e di viole  
Cedendo alla maggior la minor luce,  
Cor mio, ch' à tal spettacolo sol duce  
In quel punto mi fusti, e uoi che sole  
Odisti orecchie le fatal parole  
Della mia Dea, ch' è d' ogni lume luce  
A lei, che è Maga, e ch' i pianeti sforza,  
Et à cui cede l' arte, e la natura,  
Et ogni stella co i suoi raggi smorza,  
Porgi del stato mio l' orrida, e oscura,  
E più d' ogn' altra miserabil scorza,  
Onde non sia uer noi sì cruda, e dura.

Hauendo il signor Gio. Battista de Vinouo sentita la bellissima, & auuedutissima Madama da lui di fìdel amor seruita proferire alcune parole minacciovoli uerso lui, doleasi nel modo si scorge nel sonetto, & impresa.



Chi mi lieua di man la mia speranza?  
 Chi delle mie fatiche il frutto coglie?  
 Chi mi dà la cagion di tante doglie?  
 Chi nel fuoco mi pon che Etna auanza?  
 Chi m'asconde l'Angelica sembianza?  
 Chi lo mio Ben m'occulta? e chi m'il toglie?  
 Chi mi ha posto in sì fiere, e dure uoglie?  
 Chi mi forza à cangiare, e clima, e stanza?  
 Chi ha potuto in me più, che l'Amore?  
 Chi il mio stato tranquillo volge in piato?  
 Chi mi percuote, & mi tormenta il core?  
 Chi mi conuerte in lacrime il mio canto?  
 Chi mi nutrisce, e fomenta il dolore?  
 Chi da uoi m'allontana, & priua tanto?

Restando priuo della uista di bellissima, & auuedu-  
 tissima Madama il sig. Fabio Fabiani, alla qual egli  
 hauea fatta amorosa, & fidel seruitù sfogando la  
 passione, che di ciò sentiuu, disse quanto nel sonetto  
 leggesi, & nell'impresa.

I L F I N E.



ORDINE  
DELL'IMPRESE

APPLICATE AGLI SOPRA-  
scritti Signori ne' precedenti sonetti,

DEL MOLTO MAGNIFICO,  
& Eccellente Signor Dottore, e Cavaliero  
Bernardino Percinuallo.



INTORNO alle quali de-  
uesi auuertire che non si è  
l'Autore obligato à osserua-  
re regola di precedenza, ò  
dignità di personaggi, e luo-  
ghi da lui introdotti, mà di quelli fatta hà  
mentione secondo che gli si è appresentata  
opportunità, et agio di hauere la lor notitia.  
Si come nè meno si è curato porui il suo di-  
scorso, e giudicio sopra l'istesse Imprese con-  
tentandosi, che à Lettori resti più gustuole,  
& aperto campo di diuisare, e discorrere,  
con l'acutezza di loro ingegni quel ch'egli  
habbia nel spiegarle potuto accennare, & à  
che pöghi la mira, e che pretëda inferire.



*Al Sig. Marchese Federico  
Cesi.*

**S**Endo questo generoso, e nobilissimo Signore, ch'è uno de' principalissimi Baroni di Roma sposo, e nouello Conforte gli furon dal soprannominato Autore, oltre il sonetto, appropriati per Impresa dui Colombi reposti all'ombra, e nel ramo di un fronduto oliuo, col Motto. *§ Nulla vita mi fia noiosa ò trista.* § Sopra che se ricorda, che questo vccello secondo i Poeti è dedicato à Venere per il cōgiogale, e reciproco amore, che il maschio, e la femina l'un l'altro si porta, e sono di lor natura puri, e semplici, si come disse il Rè sauiο. Siate prudenti come i serpenti, e semplici come Colombi. Et il Petrarca. Pura viè più che candida Colomba, & altroue. Ma questa pura, e candida Colomba. Delle cui proprietà se ne legge abbondeuolmente presso Plinio nel libro decimo delle sue naturali Historie à cap. 34. e Cicerone de Fini. E si hà parimente à notare, che l'Oliuo è cōsecrato à Minerua, del quale disse Vergilio, nel primo della Georgica Pallade esser stata inuentrice, di che à complimento si ragiona dal sopradetto Plinio à capi 32. oue tiene, e con lui Aristotele significare, & inferire quest'arbo re Pace, & Abondanza, onde coloro che chiedono pace soleano comparire, & appresentarsi ornati di rami, e frondi d'Oliuo.



*Al Signor Giovanni Conti.*

**A** Mando il gentilissimo, e splendidissimo sig. Giovanni Conti signora, dalla quale era egli scambievolmente riamato, fecegli l'Autore il sonetto assegnandoli per l'impresa vn Leopardò, e per Motto. *§ Sibrene è il tempo, e'l pensier sì veloce. §* Intorno alla quale deuesi ridurre à memoria, che viene da gli Historici detto questi animali in Affrica, doue nascono accompagnati, & in moltitudine ridursi per la carestia de fiumi, e dell'acque a' fiumi per beuere, e da quel commertio di moltitudine pieno, e numerofo si causa la uarietà di colori nel generarli, che nascendo dimostrano, e sono nel correre uelocissimi, facendo in tre salti tutto il lor forza. E disse il Petrarca. Non corse mai sì leuemente al uarco di fuggitiua Cerua vn Leopardò.

*Al Signor Liuiò Caffarelli.*

**Q** Vando era questo signore dal nodo congiogale libero, amaua bellissima gentildonna, al quale attribuì col sonetto per impresa vn Leone posto in fuga da un Lume acceso, e per Motto. *§ Solus fortes terret ignis. §* Per intelletto della quale impresa ricordar si deue, che il Leone è riputato il Rè de gli animali, & è dedicato à Marte, e fugge il fuoco sendone per natura timoroso secondo



condo Aristotele nel Trattato de Natura de gli animali, e Plinio nel libro ottauo delle sopracitate Historie, à capi 16. e Varrone de Re Rustica à capi 9. E che gli Poeti hanno preso alcuna uolta il suo co per significato dell'Amore, e particolarmente Vergilio nell'Egloghe dicendo Aminta è il mio fuoco, cioè il mio amore.

### *Al Signor Fabritio Massimi.*

**P**Rudentissimo, & auuedutissimo Caualiere assegnò per impresa vn'Esame di Api col Motto *§ Contropo amaro poco dolce merco. §* Nelle quali riferisce Plinio delle sue Historie naturali al lib. 11. capo 5. regnare tanto discorso, e giuditio, che oltre al sostenere fatica per il uitto fanno quasi per lor di fesa una Republica, e creano Prencipe difendendosi con le punture dell'ali acutissime, da le quali (in vece de piedi che non hanno, e perciò dette Api quasi senza piede) abbondano assai.

### *Al Signor Atto de gl' Atti.*

**C**ortesissimo, e benignissimo gentil'huomo, diede l'Autore per sua Impresa vno specchio, col Motto. *§ Vinto dal sonno vidi vna gran luce. §* La proprietà del sonno, e di generare sogni, ò sogni, che se habbino à dire: Lì quali sono di tre specie ue.  
re,



re, e di due false, le vere dicono sogno, Visione, & Oracolo, le false Fantasma, e Chimera, & hebbe opinione Ouidio, che gli sogni fatti vicino all'Aurora sieno Vatticinij delle cose future, il che par che si approuasse da Dante, quando disse. Ma se presso il matin il ver si sogna. Tu sentirai. E per il piu nascono li sogni dalle passioni dell'animo, si che dormendo ci pare godere, quel che il giorno habbiam desiderato, ò interuenirci quello che desti habbiam discorso, & è secondo Aristotele effetto della uigetatiua, la quale opera quando gli altri sensi quietano, e furando alla sfuggita da questo senso un soggetto, e da quello un'altro, compone molte uolte casi strauaganti.

*Al Signor Girolamo Maffei.*

**V**Alerosissimo Caualliero il quale tratto da generosità di cuore già molto tempo è, che si truoua in Fiandra col Serenissimo Duca di Parma Alessandro Farnese nell'Impresa contro gli Heretici, e ribelli di santa Chiesa, e del Rè loro Filippo di Austria si dà per Impresa quell'arbore detta Palma; e per Motto. § *Hor fà caualli, hor Nani.* § Dicono gli naturali, che quest'arbore è quasi un ritratto, ò similitudine del corpo humano, peroche nasce con la assembranza della testa, delle chiome, degli diti, & altre parti organiche, e produce per frutto i Dattali,



tali, interpretati per diti, come si legge in Liuiο al libro 3. cap. 5. & al libro 13. cap. 4. Dioscoride al libro 13. cap. 4. e Theofrasto al libro 1. cap. 2.

### *Al Signor Fulvio Cenci.*

**H**Vmanissimo, & valorosissimo gentilhuomo si assegna per Impresa la pietra marchisita, ò battifuoco col Motto. *ξ E perche non appare, altri no'l crede.* *ξ* intorno alla quale si rimemora, che li Poeti fingono, che Prometheo figliolo di Iapeto, & padre di Deucalione fabricasse l'huomo di fango & furando il fuoco dalla rota del sole lo nascondesse entro à questa pietra, secondo Hesiodo & Seruio ne' Comenti di Vergilio.

### *Al Sig. Marc' Antonio Santa Croce.*

**G**entilhuomo Romano principalissimo, & auuedutissimo si cōsigna per Impresa un ritratto, ò statua della Dea Vesta, & per Motto. *ξ Solala vista del cor mio non tace.* *ξ* Sopra la quale viene à douersi ricordare quello, che Cicerone accenna nel 2. libro de Diuinatione, e Liuiο nel 5. libro ab Vrbe condita, chiamando il silentio Concubio, ò Contincinio della notte.



*Al Signor Carlo Rustici.*

**H**onoratissimo anch'esso & accortissimo gentil'huomo Romano vna torcia spenta co'l Motto. § *E nulla strigo, e tutto il Mōdo abbraccio.* § per intelligentia della quale si dice, che l'Aere è inteso da gli Scrittori per un mezo, & per un spatio trà l'Elemento del fuoco, e quello della terra, essendo più raro, che gli altri Elementi inferiori, & alcuna uolta si piglia per il uento, spirito, ò fiato leggiadro secondo Lucano, nel primo libro, e Vergilio nell'Egloga di Sileno.

*Al Signor Camillo Millino.*

**G**entilissimo, & compitissimo Caualiere, per Impresa il Nodo Gordiano col Motto. § *E per nodo, e per sferza.* § Sopra la quale si hà da ridurre à memoria, che Plinio scrisse nel lib. 17. che gli Crini alcuna uolta si prendono per legami.

*Al Signor Pompeo Vittorio.*

**S**plendidissimo, & accortissimo gentil'huomo per Impresa si alliegua lo Scudo di Medusa co'l Motto. § *Fatum Fato non obstat.* § per esposizione della quale si deue' ricordare di quanto scrisse Gellio nel libro 23. al capo 1. cioè, che il Fato alcuna uolta



Volta si prende per natura; Et di quanto Prisciano disse, oltre Cicerone nel li. 1. de Diuinatione, che fù il Fato essere solamente il detto, ò precetto diuino.

### *Al Sig. Don Cesare d' Aualo.*

**D**I Real stirpe disceso, & di quella dignissimo vn Carro tratto da schiaui co'l Motto. § *Vien Gione incatenato inanzi al Carro.* § Sopra la quale si dà per intelletto l'openione di Seneca scritta à Luciano, doue teneua che l'Amore tra loro scambieuo le fosse una Catena: Et Cicerone nell'Oratione per Sexto chiamaua le leggi Catene.

### *Al Signor Horatio Granucci.*

**H**onoratissimo gentilhuomo un Vento soffiante verso la Valle co'l Motto. § *Quindi il mio pianto e' l'gelo.* § presupponendosi secondo Aristotele nelle Meteore, che il Vento altro non sia che vna effalatione secca eleuata dalla terra per forza del Sole, & che de' venti alcuni apportino pioggia, altri freddo.

### *Al S. Comendator Mastricco.*

**C**oraggioso, e giuditiosissimo Caualiere vna Salamàdra, col Motto. § *Ab igne Ortus, & Occa-*



*Occasus ignis.* § si deue auuertire, che è stata oppi-  
nione de Scrittori antiqui, che quest'animale, che è  
in forma di Lucerta macchiata, ò stellata, viue nutri-  
candosi di fuoco, & che è frigido, che toccando il  
fuoco lo spegne. Vedasi Plinio al libro 10. cap. 67.

*Al Signor Flauio Tusi.*

**D** Ignissimo Caualiere vna Cometa, e per Mor-  
to. § *Esto es mi tiemo.* § per intelligenza ri-  
cordasi, che questo è segno celeste il quale porta se-  
co infelice prodigio di terremoto, di pestilenza, di  
guerra, ò carestia, Leggasi Cicerone nel secôdo del-  
la Natura di Dei, Vergilio nel primo della Georgi-  
ca, e Lucano nel primo libro.

*Al Signor Antonio Crispi.*

**H** Onoratissimo gentil'huomo vn Vaso di man-  
na col Motto. § *Pasco la mente di sì nobil ci-  
bo.* § E notasi, che si scriue la manna essere la rosa-  
da dolce matutina, che nasce in Soria di Leuante, &  
ha sapore di mele, come appieno dimostra Celio,  
nel libro 13. cap. 56. e Galeno nel 3. libro de gli A-  
limenti.

*Al Sig. Giulio Brancatio.*

**N** Obilissimo Caualiere vn Scorpione, e per  
Motto. § *Il mal mi preme, e mi pauēta il peg-*  
M gio. §



gio. > Et auuertiscasi, che nõ solo il scorpione offende col ueleno, che egli ha nella coda: ma punge con gli rostri, del quale tratta basteuolmente Plinio nel libro secondo cap. 25.

*Al Sig. Ridolfo Baglioni.*

**N**obilissimo, e valorosissimo Barone s'applica per Impresa vn'Aspide col Motto. < *Non omnibus una.* > Intorno alla quale bisogna sapere, che questo serpente per quanto riportano gli Historici, nasce solamente in Affrica, e si muoue al suono, nè è egli sordo se bene uiene dal vulgo dett'Aspido sordo, ma sordi fa gli feriti da lui, peroche à chi ferisce induce sonno mortiferi, e uelenoso, e qlli che ferisce non guariscono, se subito non tagliano la parte offesa intorno intorno, ha tarda uista. Et è tanto sottoposto all'amate, che non mai và senza il compagno: così il maschio, come la femina, non perdona la morte del compagno, e per vendicarlo, s'espone ad ogni pericolo. leggasi Plinio nel libro 8. c. 28.

*Al Sig. Fabritio degli Oddi.*

**C**ortesissimo gẽtil'huomo vna Biscia, e per Motto. < *Hinc horreo.* > Ricordasi che questo serpente è acquatico; e si pasce d'acqua secõdo Seruio nell'Egloghe di Vergilio.



*Al Signor Curtio Baldeschi.*

**C**ompitissimo gentil'huomo vn'Hydra, & il  
 Motto.  $\xi$  *In omnibus Hydra.*  $\xi$  per discorso  
 della quale bisogna tenerli ricordato, che trà l'altre  
 proprietà, che ha questo Serpente anch'esso aquati-  
 co una è che è dotato tanto il machio quanto la fe-  
 mina di vn'odore così graue, che essalandolo se tie-  
 ne da sè lontani gli persecutori, e fingesi, che quante  
 uolte sono loro tronche le teste; tante uolte le rimet-  
 tono nell'istesso numero, che haueano. Vedasi Pli-  
 nio nel libro 29. cap. 4. & Eliano nel libro 9.

*Al Sig. Horatio Montemelini.*

**G**entilissimo Caualiere una Corona di Rose,  
 col Motto.  $\xi$  *O chi sia piu di me vicino à Dio.*  
 Intorno alla quale conuiene ridursi à memoria, che  
 questo fiore è dedicato à Venere, e nasce trà spine.  
 Leggasi Plinio nel libro 21. e Theofrasto nel lib. 6.  
 cap. 6. e 7. Dioscoride nel libro 32. cap. 13. Cice-  
 rone nel terzo delle Tusculane. Virgilio nel 4. della  
 Georgica. Celio nel libro 8. cap. 4.

*Al Sig. Federigo dalla Staffa.*

**N**obilissimo gentil'huomo vn Scoglio in mez-  
 zo al Mare per Motto.  $\xi$  *Percosso intorno,*  
 M 2 d'ogni



d,ogni intorno fermo. } Sopra la quale deuesi dic-  
 c orrere, che l'Ethimologia del Scoglio è deriuata  
 dalla parola speculare secondo i Greci, quasi che ei  
 sia in mezzo al mare in prospettiua per esser uedu-  
 to, e speculato vedasi Plinio nel libro 12. cap. 14. Ci-  
 cerone dell'Oratore.

*Al Sig. Lucio dalla penna.*

**A** Vuedutissimo signore il Monte d'Etna, ò Mō  
 gibello, & il motto. { *Nunquam mihi Zephi-  
 rus.* } per intelletto della quale se ricorda, che que-  
 sto monte alhora dicono gli Historici ardere, quan-  
 do gli uenti australi gli soffiano, e spirano in opposi-  
 to, e più, e meno arde secondo il modo, e qualità de  
 venti. Leggasi Giustino nel lib. 4.

*Al S. Antonio Guidiccioni.*

**V**No de principalissimi gentil'huomini di Luc-  
 ca vn valo oue siano faui di mele, & Ambro-  
 sia col Motto. { *Dulcia amica nature.* } Ricordan-  
 dosi che l'Ambrosia presa per cibo de gli Dei, si co-  
 me il Nettare per viuanda è stata molte uolte detta  
 Capró seluaggio. Vedasi Dioscoride, e Plinio al li-  
 bro 19. cap. 8.



*Al Sig. Girolamo Portico.*

**G**entilissimo signore, & Senatore di Lucca vn  
Toro con parte del giogo rotto al collo, &  
per Motto. *¶ Mollis & patiens ante laboris eram. ¶*  
Riducendosi à memoria, che questa parola Labor,  
da gli poeti si piglia molte fiate per pericolo, ò per  
calamità, ò per qualsiuoglia altro scommodo. Leg-  
gasi Vergilio nel 3. dell'Eneida, & Ouidio de Arte  
amandi, & nell'Epistola 9.

*Al Sig. Nicolò Tucci.*

**V**niuersalissimo gentil'huomo se consigna per  
Impresa la Stella detta Venere co'l Motto.  
*¶ Solo il mio Sol non torna. ¶* Et s'hà da ridurre à  
memoria, che il sole è detto dalli Astronomi così  
come ethimologato dalla parola solo, quasi che egli  
sia solo quegli che luce, & col suo lume illustra le co-  
se superiori, & inferiori, & ogni stella habbia lume  
dalui. Si può leggere Cicerone nel libro secondo  
della Natura delli Dei, & nel primo delle Tuscu-  
lane.

*Al S. Gio. Lorenzo Malpigli.*

**S**ignor di bellissime qualità, il Carro di Plutone  
tirato da un Cauallo domato, & dall'altro indo



mito, & per Motto. *Maior in exiguo regnabat corpore virtus.* Intorno alla quale si presuppone, che la uirtù non solamente si dice probità, & integrità: & contrarietà del uitio: ma alcune uolte si prende per la forza, come Vergilio nell'Eneide, & nel precedente verso. Et Oratio nel primo libro delle Epistole, & Cicerone nel secondo libro delle Tusculane.

### *Al Sig. Francesco Balbani.*

**G**Entil'huomo discretissimo l'Arco di Iri figlia di Taumante, e messaggiera di Giunone col Motto. *Cada die sperando.* sopra la quale si hà da presupporre, che questo Arco celeste porta seco luce, & splendore dopò lunga pioggia, se bene alcuni hanno detto che promette certissima pioggia, & altri che comparendo dopò la pioggia dia indizio di tempo rassenerato, e comparendo inanzi accenna futura tempesta. Disse il Petrarca. Nè dopò pioggia uidi il Celeste Arco, ueda si Plinio nel libro 21. cap. 27. & Vergilio nel quinto dell'Eneide.

### *Al Sig. Clemente Piccolomini.*

**N**obilissimo gentilhuomo vn Cane ferito, che si lecca la ferita con la sua propria lingua, col Motto. *Est omnino vix consolabilis dolor.* Intor  
no à



no à che si deue ricordare che'l dolore non è solamẽte il Cruciato dell'animo: ma del corpo ancora taluolta, & per il più dell'vno & dell'altro. Vedasi Cicerone nella 2. delle Tusculane. Terentio nell'Andria, & Sulpitio nel 4. libro.

*Al Sig. Horatio Ballati.*

Cortesiss. gentil'huomo si dà per Impresa una statua, ò ritratto della sua Dama, col Motto. *{ Sensum sensus parit. }* sopra la quale si presuppone, che la parola senso posta nel mascolino significa sentimento, e posta nel neutro, importa il concetto della mente, come tiene Quintiliano nel libro 8. cap. 5. Vedasi Lucano à cap. 7. nel libro 3. e Cicero nella settima contro Verre. Onde disse il Petrarca. Vergine d'alti sensi, & à miei sensi disperga.

*Al Sig. Nicolò Mandoli.*

A Mabilissimo signore un Diamante infanguinato, e per Motto. *{ T non otro. }* per intelletto della quale se consideri, che i Diamanti tanto gli Indiani, quanto gli Arabici, ò quelli di Macedonia, ò di Cipro sono durissimi. e con nessuna forza ò instrumento si possono spezzare, se non col sangue del Caprone, del quale tratta Plinio, attestando esser ancho un fiume nell'India detto Diamante doue simili pietre si trouano nel lib. 37. M 4



*Al S. Alessandro Forteguerra.*

**A** Cortissimo Caualliere vna Luna in forma piena, col Motto § *Emula Solis.* § sopra la quale si auuertisce, che se dice così p l'Etimologia delle parole sol vna: come rispetto al sole sia sola à risplendere il tempo della notte, la quale al suo punto matura si oppone diametralmente al sole, si che stanno in vista quasi à faccia à faccia, e perche ella è piu uicina alle cose inferiori hà molta similitudine di quelle, e più efficacemente influisce. Mirisi Plinio nel libr. 2. cap. 67. & Ouidio nella prima Epistola.

*Al Sig. Giulio Petrucci.*

**A** ffabilissimo gentil'huomo un Vaso di fiori secchi, ò languidi, e per motto. § *Primauera per mè non è pur mai.* § Auuertendo che molte uolte il fiore in via di traslato si prende per ornamento Leggasi Cicerone nel seconco, e quanto delle Filippiche, Vergilio nel quinto dell'Eneide, e Plinio nel libro 14. cap. 21.

*Al Sig. Asdrubale Antenori.*

**D**iscretissimo gentilhuomo vn Baselicho, col motto. § *E dagli occhi, e dal canto.* § per in  
telli.



telligenza, della quale uiene à douersi ricordare che questo serpente nasce in Affrica è uenenoso, ne gli occhi quali hà rossi, e col fischio discaecia, e pone in fuga gli altri serpenti. Vedasi Plinio nel lib. 8. ca. 21. e Lucano à cap. 9.

### *Al Sig. Lorenzo Saluiati.*

**D**iscretissimo gentil'huomo vna mano col dito grosso ritto, & eleuato, per motto. { *Vedrem ghiacciato il fuoco, arder la neue.* } Si dà per auuertimento, che questo dito, che chiama no pollice come, che habbia maggior forza, e podestà de gli altri vien detto quasi vn'altra mano, secondo Plinio nel lib. 21. cap. 43. Et premere il pollice vuol dir fauorire. il medesimo Plinio nel libro 28. cap. 2. Dare, e prendere la fede se dice, quando qualche cosa si promette, Cornelio Tacito nel libro 19. Cicerone nel libro 2. de Fini.

### *Al Sig. Gio. Battista Ricasole.*

**C**ortesissimo signore una pianta di arbore dalla faccia, e forza del uento agitato, e gittato à terra col Motto. { *Ab occidente calamitas.* } sopra quale impresa si deue considerare, che gli venti principali uengono differentemente dalle quattro parti del Mondo, con diuersi effetti, cioè da Leuante, da



te, da Ponente, da mezzo giorno, e dal settentrione, e che se bene tal uolta il uento se piglia per felice fortuna, secondo Cicerone nella prima Epistola ad Attico, nondimeno per il più significa tempesta, e procella, il medesimo Cicerone nell'Oratione contro Pisone.

*Al sig. Giacomo Altouiti.*

**N**obilessimo gentil'huomo vn'Arbore di Cedro carico di neue con le frondi, e frutti in terra. E per motto § *Quante speranze se ne porta l'Austro.* § Per intelligēza della quale bene è ricordarsi, che l'Austro è uento freddo, e che se piglia molte uolte per la paura dalle cose presenti alle future. Leggasi Vergilio nel 1. dell'Eneide, e Terentio nell'Andria. E pigliasi alcuna fiata il successo delle cose da noi aspettare contrario al desiderio nostro, Cicerone nel secondo libro à Quinto.

*Al sig. Giovanni di Vernia.*

**C**ortesissimo signore vna Stella crinita di maggior statura trà le mediocri col Motto. § *Inter sydera sydus.* § sopra la quale si deue auertire, che alcune stelle sono occidentali, & alcune Orientali; & la proprietà della parola sydus, significa il segno composto di piu stelle. Veder si può plinio, nel libro 7. à cap. 49.



*Al sig. Tiberio Rucellai.*

**A** Ccortissimo gentilhuomo una Naue, che da fortuna spinta entra in porto. E per Motto. *Quantamente sperai tato più cara.* § sopra l'intelligenza della quale impresa si deue considerare, che la fortuna se dice il caso, e successo delle cose non lo improuiso, ma che nè mai l'habbiamo sperate di conseguire, almeno nel'hora, e punto che ci succedono, come si legge presso Cesare, nel suo libro 7. della guerra di Francia, e Cicerone, nel secondo de Diuinatione. Gli Sithi la depinsero senza piedi, & gli Smirnei in forma, che sostenea il Ciel col capo, e cõ le mani il corno di Amalthea, e riferisce Lattantio esser stata dagli antichi depinta con potestà, e gouerno, come che habbia in suo dominio, e le ricchezze, e l'altre cose humane, il porto poi si prende per sicurezza del viuere, e per felicità del stato nostro. Vedasi Cicerone nell'Epistole à Bruto, e nell'Oratione contro Verre, Plauto nella Comed. Merc.

*Al sig. Bernardino Capponi.*

**G**Entilissimo signore un'Astrolabio col motto. *Siderum non Stellarum impulsu.* § E si deue ricordare, che sotto nominatione di stella si contiene una stella sola. ma dicendosi Sidero si include-



no piu stelle, e non una sola. Vedasi Plinio nel lib. 9. cap. 60. e nel lib. 7. cap. 49.

*Al sig. Filippo Strozzi.*

**S** Agacissimo gentil'huomo un Lupo, e' per Motto. *{ E per troppo ueder rimasi cieco. }* Intorno alla quale si ha da ridurre à memoria, che la uista del Lupo particolarmente in Italia è à gli guardanti molto nociua. Così tiene Plinio nel libro 8. à ca. 22. Et à gli occhi se attribuisce la forza, e uirtù della speculatione, onde è lor dato nella distributione de luoghi delle parti organiche il più alto luogo, secondo Cicerone nel libro della Natura de gli Dei.

*Al sig. Colonello Lunardi.*

**V** Alorossissimo gentil'huomo la pietra detta paragone, ò Tocca, e col motto. *{ Questail ver dica. }* Intorno alla quale Impresa, occorre per auuertimento ricordarsi, che questa pietra da molti è chiamata, e nominata Indico, e da infiniti pietra Lydia, come recita Plinio nel libro 33. cap. 8. & hà forza scoprire ogni difetto di metallo, rodendolo à poco, à poco, e non trouando nell'oro ruggine, come ne gl'altri metalli non lo facendo mai, resta da quel lo segnata senza consumarlo punto.



*Al sig. Mario Rasponi.*

**N**Obilissimo Caualliere vn cane da vccelli in una palude, e per motto. { *Et non aspere quero.* } per intelletto di questa Impresa conuiene ricordarsi, che tra gli molti attributi priuilegij, & qualità, che dalla Natura hanno riportati gli cani una sorte ue ne è, detti cani da leuali quali quasi più, che per natura hanno tanto sottile odorato, che accompagnandolo con la uista scorgono il loco doue il cacciatore ha fatto cadere l'uccello da lui ferito. Leggasi plinio nel suo libro ottauo à cap. 40. Et la parola Aspere è etimmologata dalle due, che dicono Absque spe.

*Al signor Cavaliero Battista Pignatta.*

**G**Entilhuomo principalissimo vn Giardino pieno di rose, col motto. { *Dal refrigerio punro.* } Sopra la quale si dice, che delle rose quelle hāno maggiore, & piu acuto odore, che sono coperte dalle spine più dense, & pungenti, & che l'odore della rosa conforta, & refrigera grandemente. Vedasi Plinio nel libro delle sue Historie Naturali, numero 21. & cap:4.



*Al sig. Cavaliere Pomponio  
Spreti.*

**A** Vuedutissimo signore un Cauallo in atto di cauarsi con la zampa di bocca il morso. Et il Motto. *↳ Infrænum Natura gignit. ↳* Intorno alla quale se ha da auuertire, che sono alcuni Caualli, che non possono soffrire gli freni, nè si possono mai con quelli domare, come quelli che nascono in Affrica secondo Seruio, nel libro terzo della Georgica di Vergilio. Vedasi nel libro dell'Eneide dell'istesso Vergilio lib.4.

*Al sig. Cesare Grossi.*

**L**A statua di Pandora, col Motto. *↳ Cui Minerua cedit. ↳* per intelligenza se ricorda, come posto che l'anime nostre, secondo i Filosofi riceuino dal sole, uirtù per la quale fanno acquisto delle scienze, da Saturno la rationatione, da Gioue l'attione, da Marte, l'ardore, & animosità, da Mercurio la pronuntia, dalla Luna la uirtù di generare fin gono: nondimeno gli poeti, che Pandora sia stata fabricata di ordine di Gioue, da Vulcano, e che tutti gli Dei l'ornassero di qualche dono, donandole Pallade la sapienza, Venere la Bellezza, Appollo la Musica, Mercurio l'Eloquenza, e chiamolla di tal nome,



me, che è il medesimo, che Dono di Dei. Leggasi Hesiodo. Minerva all'incontro dissero esser generata, e nata dal capo di Giove, come si uede pressò Cicerone nel Trattato della Natura di Dei.

*Al sig. Conte Taddeo Pepoli.*

**P**Rincipaliſſimo, e nobiliſſ. Barone, un Leone con la catena rotta, al quale ſi da per motto. *Fortuna non mutat genus* ſopra queſta Impreſa conuiene ridurſi à memoria, & à repetere, che il Leone è Re de gli animali, è ferociſſimo, e ſe non febricitallè ogni giorno p ſpatio di alcune hore: onde rimane alquanto di forze debilitato non ſi potrebbe reggere ne per forza de muri, nè di ferro; E generoſiſſimo in modo, che perdona à tutti che gli ſ'inginocchiiano inanzi. Al modo del portare la coda ſi penetra ſ'egli ſia d'animo irato, ò piaceuole, Dorme ſempre con gli occhi aperti. Vedasi Plinio nel libro ottauò à cap. 16. e nel libro 22. cap. 2. & al libro 17. cap. 24. e Varrone nel libro 2. de Re Ruſtica cap. 9.

*Al sig. Conte Filippo Manzolo.*

**V**N vaſo pertugiato da inaffiare l'herbe per motto. *Sol eſto ſalta y ſpero.* E non è fuor di propoſito ricordare, che queſto elemento è gioueuole,



uole, quasi, più che gli altri all'indispositioni humane, come che paia in un certo modo che l'acqua commandi à gli altri elementi, quando si scorge, che l'acqua diuora la terra, estingue il fuoco, e fende l'aria partecipando della regione del Cielo. Della qualita di questo elemēto Strabone ne discorre, nel libro 3. e Plinio similmente, nel libro 3.

*Al sig. Costanzo Marsilij.*

**D**Ignis. gentil'huomo vn Racano, cō un legnetto in bocca, & il Motto. *§ Che ferro mai non stringe* *§* E per intelligēza se ricorda, che q̃sto animale ha per sua natural forza, & instinto, che come si pone in bocca, & co'denti attacca qualsiuoglia sorte di legno prima si lascia tagliare in pezzi, che distaccarli da quello, Vedasi plinio, nel 19. cap. 23. Seruio nell'Entiade, nel libro 6. e Lucano nel lib. 3.

*Al sig. Francesco Tusignano.*

**N**obilissimo Caualliere vn Fulgure cadente dal Cielo, & il motto. *§ Ma se consentimento è di destino.* *§* sopra la quale fa mestieri ricordare, che è differenza dal Fulgure al Fulmine, perocchè il Fulgure è quel lampo, ò baleno, che circonda il fulmine, e quel splendore, che gli va inanzi, il quale non hà forza alcuna, nè di abrusciare, ne di liquefare:



fare:perche non può peruenire in terra,ma il Fulmine è la faetta, che ferisce,dilegua,e dissolue,& è l'un e l'altro , composto di fuoco , si può vedere plinio, nel libro 2. cap. 49.Cicerone, de Diuinatione , & il Pato viene da gli poeti preso per la Morte Gellio, nel libro 23. cap. 1. plinio in Pan.

### *Al Signor Francesco Parata.*

**C**ortesissimo gentil'huomo una pietra di Diamante con una lima di piombo,e per motto.  
 § *Prima, che colpo di Fortuna, o prima:* § Redurassi intorno à questa impresa à memoria, che la Fortuna se piglia alcuna uolta per la buona sorte, & alcuna per la trista: e però disse il Boccaccio. nella sua visione amorosa. Iui uidi io depinta in forma uera, Colei che muta ogni mondano stato, Tal uolta lieta, tal cō trista ciera. È seguita. Con la qual daua hor gioia , e tal'hor pianti.

### *Al Sig. Costanzo degl' Orsi.*

**G**entilissimo Caualliere . Dui Diemanti uno in proua all'altro: e ui sopra stà un martellino in forma, che seruendo uno, come per scarpello spezzi l'altro: si dà per motto § *Durum duro frango.* § E ricordasi, che trà le quattro sorti di Diamanti, cioè l'Indico, Arabico, Cyprio, e Macedonico, il più duro de



ro de tutti, è il Cyprio, il quale hà la sua naturale forza di potere pertusciare, e spezzare gli altri Diamanti, e particolarmente, quel che è detto siderite. Vedasi plinio, nel libro 37. cap. 4. Et auuertiscasi, che è la pazienza connumerata trà le cose durissime. Legasi Cicerone, nel primo libro de gli officij, e contro Catilina: Al qual proposito disse il Petrarca. Che al fin uinta fù quella. Infinita mia pazienza. Et un'altra uolta. Alma non ti lagnar, ma soffri, e taci.

*Al Sig. Cauallier Galeazzo  
Rossi.*

**C**ompitissimo gentil'huomo una fiamma derivante da quella destillatione, e lambicco, che vien detta Acqua uita, col motto *Ex aqua Magicus ignis.* Intorno alla quale Impresa, si deue auuertire, che la parola Mago, e Maga è interpretata diuersamente secondo diuersi sono le lingue, per cioche presso gli Italiani si intendono Magi, Maestri, e Sapienti, e presso li Greci si chiamano Filosofi ouero sacerdoti, in India Scribi, & in Persia dell'istesso nome Magi, Onde cosi disse l'Ariosto. Che edificò Merlino il sauiu Mago. E quanto al fuoco se ricorda similmente à proposito, che tra le specie del fuoco, ue n'è una, che si dice fuoco sacro, & è suo proprio generare piaghe nel petto, ò nel fianco, come si



me si può leggere in Cels.à lib. 5. Seruio nel 3. della Georgica. Plinio nel lib. 26. cap. 2.

*Al Sig. Pompeo Pellegrini.*

**L**iberalissimo Caualliere un Cauallo con gli piedi di di fuoco al quale cōuerrà per motto < *Vien dal fianco il mio fuoco.* > sopra la quale è necessario ricordarsi, che gli poeti hanno finto gli caualli, che tirano il carro del sole, hauere i piedi di fuoco. Mirisi Ouidio, nel secondo libro delle Metamorfose, e Martiale, nel libro secondo, e la parola piede si piglia quella parte tutta, che principia dal fianco, e finisce nella palma della gamba. Leggasi Vergilio, e seruio nell'Egloga. 9. e Horatio nella prima Epistola, e nella settima.

*Al Sig. Conte Giulio Thieni  
Marchese di scandiano.*

**M**agnanissimo signore un Sole ecclissato, e per motto. < *Et io pien di paura tremo, e taccio.* > Non fuor di proposito si rimemora, che Ecclissare il sole, se dice, quando il sole è obtenebrato, & fatto difettiuo secondo Plinio, nel libro 2. à capi 16. Inuentore dell'Eclisse del sole, fù Atreo figliuolo di Thiafte. E dicesi il sole ecclissato, quando si



scorge coperto dalla nuuola, la quale altro nõ è, che un uapor humido, gonfio, e solleuato in alto, la cui densità obombra il sole, & in questo è differente dalla nebbia, che la nebbia è uapore, che nasce dalla terra, il quale ascendendo in alto subito sparisce, come disse plinio, nel libro 2. cap. 60. Vergilio, nel secondo dell'Eneide, Iuuenale nella Satira 10. ma la nuuola, ò nube ha per proprietà, e per sua naturale forza coprire' il sole, e uiene dall'Etimologia della parola Nube, come che fa ombra al sole, e lo cuopre. Leggasi Cicerone de Diuinatione, e Virgilio, nel quinto libro dell'Eneide, e nel terzo.

*Al splendidissimo Sig. Conte  
Annibale Turco.*

**I**L Toro di Perillo, e per motto. < *Par parireferas.* > Forse sia bene sommariamente repetere, come Perillo Fabbro Atténiese acutissimo d'ingegno, & abbondeuole d'impierà, & affetto crudele per gratificarfi Fallaride Titanno, fabricò un Toro di bronzo uacuo, glielo presentò acciò che ui facesse porre dentro gli delinquenti, e posti riscaldarlo di fuoco ardente, si che penetrando le lor carni maddassero fuori stridi, che assembrassero mugiti di Bue, & volse il Tiranno, ch'egli fusse il primo à prouare l'inuentato torméto, leggasi Ouidio nel 1. de Arte amandi, Plinio lib. 34. cap. 8.



*Al sig. Conte Francesco Villa.*

**G**enerosissimo Caualliere vn' Aquila con l'ali distese posta entro il Cētro del Zodiaco, col motto { *Quia ministra Iouis.* } Intorno à questa impresa ci pare douere ricordare, che hanno alcuna uolta gli poeti assimigliata la virtù della liberalità all'Aquila, come ch'ella sia reputato il più liberale uccello, che si truoui, e quindi, e che infinitissime volte uolando, e da molti uccelli accompagnata; peroche per gran fame ch'ella hauesse sempre della caccia, e' preda che mangia ne lascia parte à gli uccelli, che la seguitano, e le si trouano appresso. E detta Regina de gli uccelli, armigera, e presidente de Fulmini di Gioue, perche sia stata la condottrice à lui di Ganimede. Occasione di ciò diede, perche questo uccello solo non è mai offeso, ò tocco da detti Fulmini, e sol'essi possono fissare gli occhi uerso il Sole, col qual gesto discernono gli loro naturali figliuoli dagli adulterini. E per compita intelligenza dell'impresa, si deue sapere, che l'Aquila se piglia anchora per il pianeta celeste, così nominato, il quale in forma d'Aquila, con l'ala destra tocca il circolo Equinotiale, e cō la sinistra la stella detto Ophiocho, altrimenti Esculapio, e col resto del corpo diui de il circolo del Cancro dal Capricorno. Hà nel capo nell'ali, e nella coda una stella per luogo. La parola ministra, secondo Cicerone, nel secondo libro de



Fini. è presa alcuna fiata per sergente de piaceri. Leg-  
gasi Vergilio, e seruiò, nel primo dell'Eneide. il  
Piccolomini nel terzo della sua sfera, e Plinio, nel li-  
bro 9. a cap. 24.

*Al Sig. Conte Alfonso Bevilacqua.*

**C**ortesissimo signore. Il Serpente Drago, con la  
sua spoglia gittata, & il motto. < *Ex scientia  
prudens.* > sopra la quale se soggiunge, che il Dra-  
go per la lunga età, che naturalmente in quelle si di-  
lata, e tenuto per animale espertissimo, sagacissimo,  
e di acutissima uista. E perciò finsero gli poeti il  
Drago guardiano de tesori, secondo Plinio, nel lib.  
17. cap. 23. E tra la prudenza, e scienza, ci è questo  
differente, che il Prudente, quello ch'ei conosce per  
suo sapere, & il scientifico sà, & intende per l'altrui  
relatione. Leggasi Plinio, nel libro 8. cap. 31. Cice-  
ne ad Attico. Terentio nell'Eunuco Iuuenale nella  
Satira 3. Al quale animale diede l'attributo della  
prudenza, Salomone dicendo: siate prudenti, come  
i serpenti, perche quando si conosce hauere la spo-  
glia difettosa stricandosi, se la caua da dosso, e la git-  
ta, contentandosi, e seruendosi della sottile, come  
piu purgata, che gli resta. Onde disse il Boccacciò,  
I Dragoni gittando la scorza uecchia per molti an-  
ni erano rinouellati.



*Al sig. Giulio Mosti.*

**C**ortesissimo gentil'huomo. La fucina col carbone, e mantici da Fabbro. il motto. < *L'un soffia, e l'altro forza ver me prende.* > Sopra la quale per intelletto, se dice che il primo inuentore del Mantice fù Anacharse Filosofo, secondo Strabone, nel libro settimo, e pigliasi alcuna uolta per l'inuidia. E questo monstra hauer uoluto accennare Dante, nella sua Comedia, quando disse. Inuidia moue il mantaco à sospiri. La fucina si suole da' poeti pigliare per il mezzo, ò instrumento atto à danneggiare, e dissoluere qualsiuoglia materia, quale hanno alcuna uolta detta Laco posto nella prouincia della Marca, secondo Vergilio, nel settimo dell'Eneide, confinante con gli Sanniti, nominata altrimenti populo Marso, da Marso figliuolo di Circe, che iui nacque, il quale con la salua medicaua il morso de serpenti. Leggasi plinio, nel libro 7. cap. 2. Et il Petrarca disse, ò fucina d'inganni, ò prigion d'ira. Il Boccaccio. Vna fucina di Diaboliche operationi, e Dante in Mongibello alla fucina nera.

*Al S. Alfonso Montecatino.*

**C**ortesissimo gentil'huomo Due naui in faccia al porto, una spenta dentro à uele gonfie, l'al



tra sorta con uele calate, & il motto. *¶ Mibi Fato alteri Fortuna.* Incorno alla quale impresa ricordasi, che il Fato, come se disse, è molte uolte preso per la Natura, secondo Gellio, nel libro 23. cap. 1. e che la donna è riputata soggetto instabile. E però disse il Petrarca. *Femina è cosa mobil per natura.* Et è l'ordinaria imperfettione, questo sesso sempre appigliarsi al peggio, ilche si accenna dall'Ariosto, dicendo in Rodomonte. Non sò trouar cagione à casi miei. Se non questa vna, che femina sei, e'l Boccaccio, nel Laberinto disse. La femina è animale imperfetto, appassionato di mille passioni, spiaceuoli, & abomineuoli, pure à ricordare, non che à ragionare. Et altroue non ti hò io detto quanto questa peruersa moltitudine sia gelosa, e ritrosa, ambitiosa, inuidiosa, & delira, nè quanto ella nel farsi seruire sia imperiosa, noiosa, uezzosa, stomacosa, & importuna, e la Fortuna tutto che sia un'improviso successo delle cose da noi non pensato, secondo Cesare nel settimo de Bello Gallico, nulla dimeno, quando si pronuncia la parola Fortuna senza altro adiettiuo, se intende la felicità, & il prospero successo dell'attoni nostre. Il perche se dice Amico nell'una, e l'altra Fortuna, & in altro proposito amico di Fortuna. Leggasi Iuuenale nella Satira 10. Terentio, nel Phormione, e Cicerone de amicitia. in Verre. e de Diuinatione.



*Al sig. Conte, e Cavaliere Alessan-  
dro Pagani.*

**G**entilissimo signore un Cameleonte, col motto. *Ex aere vita.* > sopra la quale impresa, si deue per intelletto di quella ridurre à memoria, che il Cameleonte si pasce d'aria, la quale altro non è, che un spatio tramezzato trà l'elemento del fuoco, e quello della terra, & è più raro che gli altri Elementi, l'hanno gli antichi chiamata Pallade, & Homero Dea. Mirisi Vergilio nell'Egloga di sileo, e Lucano, nel lib. primo. Per l'aria se piglia molte uolte il uento, il spirito, ò il fiato, secondo il predetto Vergilio, e similmente il sospiro si prende per il uento, come testifica plinio, nel libro 2. cap. 2. e nel libro 12. e Plauto nell'Epid.

*Al sig. Fabritio Caueggi.*

**C**ortesissimo gentil'huomo un Ceruo uolto col capo alla tana da serpi. E per motto. *Con olor busco y non descio.* > sopra questa impresa egli è mestieri sapere, che il Ceruio è naturalmente nemiciissimo della Vipera, e perciò egli uà sempre cercando le tane delle serpi, e mettendoui sopra il naso con la gran forza del soffiare le fa uscir fuori, e le diuora. La uipera si prende per la crudeltà, & il Ceruio



uio per l'accortezza, peroche quando egli si uede vicino a esser preso da cani fugge à l'huomo sperandone pietà. Dal pasto ch'egli fa delle vipere diuiene molto assetato, e perch'egli sà che beuendo prima, che habbia quella carne smaltita morrebbe, soppor la fece, e la sfoga con strani mugiti. Leggasi Gauden-  
tio, nel libro 3. della sua selua, à capi 20. Simeone, nel Trattato della facultà di Cibi, Solino, e Vergilio, nel 4. dell'Eneide, plinio, nel libro 9. cap. 97. e nel libro 8. sin'al 29.

*Al sig. Alfonso Coccapani.*

**D**ignissimo gentil'huomo. Vn Laco oue sia moltitudine di rane. E per motto. < *Heu voce predicunt.* > Intorno alla quale ricordiamo, che quando questi animali fanno più rumore del solito, detto altrimenti coassare, denotano futura pioggia, secondo Vergilio nel primo della Georgica, e che molte uolte si prende per le lagrime la pioggia, la quale è una nuuola de uapori freddi, & humidi congregati. si come la prese il Petrarca dicendo. Che fa nascer da miei continua pioggia, & in altro luogo pioggia di lagrimar, Nebbia di sdegni. Ma lagrimosa pioggia, e fieri uenti.



*Al sig. Tullio Guerriero.*

**G**enerosissimo Caualliete una Siepe di rose spinosa, e circondata dal sole, col motto. *{ Se nulla nube il vela. }* sopra la quale impresa viene da rememorare, che la rosa è fiore di soauissimo odore, il quale risplende, e scintilla, come una fiamma qualità concessa à tutti gli fiori, e perciò così nominati secondo Plinio nel libro 12. capi 10. E prendesi la fiamma da gli Poeti per l'amore, come disse il Petrarca. Ma fù ben fiamma, che un bel sguardo accese. Et altroue. D'arder con la mia fiamma non impari, Di mia morte mi pasco, e uiuo in fiamme, e'l Boccaccio. Ardeui con fiamma più chiara. Et altra uolta. Parimente di amorose fiamme accesi ardeano. E gli spini sono per modo di traslati presi per le difficoltà, che ne gli accidenti si appresentamo. Leggasi Cicerone nel quinto delle Tusculane, e Plinio, nel libro 8. cap: 35. Et è poi la Nube un uapore humido enfiato, la cui densità cuopre, & obombra il sole, e da questo effetto vien così nominata, come accenna Cicerone, nel secondo de Diuinat. si può mirare Vergilio nel 3. & 5. dell'Eneide; e pigliasi il sole metaforicamente per la donna amata. Onde il petrarca disse. Quel sol che solo à gli occhi miei risplende. Et poco appresso. Ch'è sola un sol non pure à gli occhi miei.



*Al S. Alessandro Pendaglia.*

**B**Enignissimo signore una Pernice, col motto. *Perdix perditus.* } per facilitare il significato di questa impresa ricordesi l'interpretante che gli poeti, e specificamente Ouidio hanno detto fauolando, che Perdix nipote di Dedalo fu trasformato in questo uccello, e ritenne il suo nome. Ella fa il nido in terra, come testifica Plinio nel libro 10. c. 33. e tiene Teofrasto Peripatetico, che tutte le Pernici habbino dui cuori. Dice Archelao, che la Pernice in grauida solamente nel sentire la uoce del maschio.

*Al Sig. Alfonso Gonzaga.*

**N**obilissimo signore gli tre Monti di Giganti l'uno posto sopra l'altro, col motto. *Sicutur ad astra.* } Intorno alla quale impresa se riduce à memoria che gli poeti fingono esser stati procreati dalla Terra adirata contro Giove huomini di grãdissima statura cõ piedi di Drago senza commistione di maschio, e da sè sola. acciò facessero guerra à gli Dei, e quelli cacciassero dal Cielo, gli quali soprapponendo li tre Monti di Tessaglia, e Macedonia cioè Pindo, Olimpo, & Ossa s'accostorno al Cielo, e erano detti Giganti. Al qual proposito disse Dante. Torneggiauano di mezzo la persona. Gli horribili Giganti



ganti cui minaccia Gioue dal Cielo anchora, quando tuona. Leggasi Macrobio nel libro e Cicerone, nel 2. de Natura Deorum.

*Al Sig. Alessandro Andreasio.*

Cortesissimo Caualliere. La stella detta Orione, e per motto. *{ Tal presaggio di tè tua uista daua. }* Intorno alla quale auuertiscasi, che questa stella tiene dalla destra mano la spada, e dalla sinistra il bastone, e quando appare nubilosa significa pioggia, e tempesta. Il perche disse il petrarca. Et Orione armato spezza a i tristi nochier gouerni, e forte. Leggasi Higino, & Homero nel terzo della Illiade.

*Al Sig. Federico Cataneo.*

Compitissimo gentil'huomo, l'uccello detto Pirale, ouero Pirauista in mezzo del fuoco, col motto. *{ Hinc procul pereò. }* Si deue sapere per intelligenza, che questo animale che ha le penne uiue tanto quanto egli stà nel fuoco, & essendone egli cauto, o spengendosi il fuoco, o sendo per altro da quello lontano si muore. Leggasi Plinio nel lib. 20. cap. 5. e Laurentio Merula nella sua selua lib. 3. c. 10. Et è il fuoco per metafora preso alcuna uolta per l'amore, che si porta ad altri, come uolse Vergilio nel



nel 4. dell'Eneide, e tal'hora per lo soggetto amato, il medesimo Vergilio nella sua 3. Egloga.

*Al Sig. Guidobaldo Marchese  
del Monte.*

**P**Rudentissimo signore vn'Horologio da contra pesi, col motto. *§ A mè purgionua di sperare anchora.* § Quanto all'intelligenza di questa, occorre solamente dire, che quella uicissitudine, e scambio de contrapesi induce la mutatione del stato, e sito loro, e la speranza di quella ottenere; peroche si scorge visibilmente, che col tempo consumato dal trapasso dell'hore, (e perciò l'horologio preso per quello) uien mutato l'ascenso, e'l descenso, poi che quello era nell'infimo, e quasi più bassa Regione ascende alla più alta, e l'altro descende scambievolmente nella piu bassa. Et il significato dell'altezza è alcuna uolta attribuito al Cielo istesso, si che dicendo l'ascendere in alto include il salire in Cielo, come bene spiegò Vergilio nel 4. dell'Eneide. Gli horologi furno così detti quasi, che contenghino il cōto, e numero dell'hore, le quali altro non significano, che la parte del tempo, cognominate così: perche chiamano il sole Horu, e come che elle' sieno ministre del sole sortirno il nome di Hore, anchor che alcuni habbino voluto, che sieno ethimologate dal-



te dalla parola Greca, che significa vrina, peroche uogliono che Hermete Trismegisto offeruasse, e di stinguessse l'hore dall'interpositione di tempo, che ponea nell'urinare un'animale consecrato à Serapo Iddio de gli Egittij, del quale parlò Martiale, nel libro 9. Leggasi Andromaco nella sua Astrologia nel principio, e Fabio nel suo libro 8. cap. 14. Ennio il quale uolse che Hersilia moglie di Romolo traslata nel numero delle Dee fusse chiamata Hora, come si uede presso Ouidio nel libro 14. delle Metamorfose.

### *Al S. Conte Horatio di Carpegna.*

**N**Obilissimo Signore vn Baccino di carboni accesi, co'l uento zeffiro in opposito, e per motto. < *Non estingue il mio fuoco, mà l'accresce.* > E si deue auuertire, che il uento zeffiro è detto latinamente Fauonio, il quale ispira dall'Occidente' Equi nottiale così nominato, come che egli sia à tutte le cose fauoreuole, e spirito generatiuo, del mondo, secondo plinio nel libro 2. cap. 47. e' Cicerone nell'oratione contro Acad. Onde il Petrarca disse. Zeffiro torna e'l bel tempo rimena. E'l Boccaccio. Il Florifero Zeffiro soprauenuto col suo leno, e pacifico soffiamento, & un'altra uolta. Quali dal soaue Zethro senza alcuno ostaculo concedere. L'effetto, e significato dell'ardore, e l'amare. Leggasi Vergilio nell'Eglog  
ga di



ga di Coridone, e primo uerso, A simil proposito. Leggasi il Petrarca, doue dice Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi, e Dante. La donna mi sgridò, perchè pur ardi? Et altroue. Che più non arse la figlia di Belo.

*Al sig. Giulio Giordani.*

**D**ignissimo gentil'huomo, Il Monte di Atlante intorniato à piede di artegliaria, col Motto. *{ Fato prudentia maior. }* Saprassi per intelligenza che gli poeti fingono, che Atlante Rè di Africa, ò Mauritania, e fratello di Prometheo fusse da Perseo con la uista del capo di Gorgone conuertito in Morte detto dal suo nome Atlante, tanto alto che non si può scorgere la sua cima, e ch'egli fusse quello, che habbi sostenuto con le sue spalle il Cielo, dalla quale fauola si caua per allegoria, che con la prudenza, e con le scienze non solo si ascende alla cognitione delle cose celesti, & occulte, ma si sostenta il sentimento, & operatione delle cose naturali, e sopranaturali e preuedendoli se ripara à gli empiti de gli influksi, peroche dicono Atlante Rè sopradetto esser stato Astrologo peritissimo, & il primo che introducesse il discorso della sfera. Leggasi Diodoro nel libro 4. plinio, Solino, & Herodeto. L'artigliaria secondo la sua parola Latino, se piglia per ogni sorte di macchinata à tormentare, e cruciare, e particolarmente  
la Bom-



la Bombarda, però disse l'Ariosto. Non uolse porre ad altra cosa mano, se non à quel tormento ch'habbiam detto. Che al Futruine somiglia in ogni effetto. Cesare nel secondo di Commentari, Vergilio nel 6. dell'Eneide.

*Al sig. Gianbattista Racanati.*

**P**iaceuissimò gentil'huomo una pioggia cadente sopra legni accesi, per Motto. § *Quante speranze se ne porta il vento.* § E ricordasi intorno à questa impresa, che di sua natura l'acqua non è dannuole elemento se non quando è da uenti agitata. Leggasi Plinio nel libro 32. 106. e 18. e 19. fin'al 31. e molte uolte da poeti sono state le pioggie dette uenti, come Horatio nel primo libro Carmin. Ouidio nel primo delle Metamorfose. Varrone nel primo de Re Rustica, Vergilio nel 3. della Georgica, e secondo dell'Eneide. Columella nella prefazione del suo primo libro, & à tutti se attribuiscono di uersi nomi, e diuerse qualità.

*Al Sig. Giulio Prouatatio.*

**A**ccortissimo gentil'huomo una Capra percossa dalla Saetta con l'herba in bocca detta Dittamo, e per Motto § *Doppia vita mi dona.* § Intendasi che gli Naturali danno à questa herba due qualità,



lità, una che beuuta in succo induce pallore in la faccia alla donna. Mangiata dalla Capra genera nutrimento, e non può dalla faetta esser offesa in modo, che rocca da quella se la scuote facilmente. Vedasi Plinio nel lib. 20. cap. 14. e Vergilio nel 12. dell'Eneide.

### *Al S. Cavallier Enea Ferretti.*

**P**Rincipaliſſimo gentil'huomo vn' Arbore di pino gittato in terra con una ſcure, col Motto. *ſdegno può piu che Amore.* Et intorno à queſta imprefa ſia à propoſito riferire come il pineto, cioè il luogo doue ſono piantati, e poſti gli pini hanno gli poeti detto eſſere conſecrato alla Dea de gli inganni, e che perciò egli naſce in luogo chiuſo, e ri poſto. Diſſe il Petrarca. Oue porge ombra un pino alto, & un colle. e'l Sanazzaro. E con puntate foglie l'eccelſo pino carico di duriffimi frutti. Vedasi Plinio nel libro 23. cap. 8. e Drusiſſo nella ſua Genologia degli Dei lib. 5. Quanto allo ſdegno, à propoſito ſi uede hauere detto il Petrarca. Nè l'arme mie pūta di ſdegni ſpezza: e di più. E cantando acquetar gli ſdegni, e l'ire: doue ſi conoſce hauer fatta differenza dall'ira al ſdegno: percioche l'ira è vn mouimento ſubito, e inconfiderato ſoſpinto da improuiſa triſtitia, come ſi legge nell'iſteſſo Petrarca, quando dice. Ira è breue furor, e chi no'l frena è furor lūgo, &



go, & lo sdegno è il mal sopportare, & grauemente soffrire, ò stomacarsi di una cosa. Cicerone nel primo libro de Inuentione. Ouidio nel 9. delle Metamorfose, e' nell'vndecimo.

*Al sig. Cavallier Angelo Picchi.*

**G**Entil'huomo nobilissimo l'Vccello Alcione, Col nido in Mare, e per motto < *Sperando, que calienta.* > Se dirà sol' per intelligenza, che Alcione secondo i poeti fù figliuola di Eolo Rè de uenti, e moglie di Ceyce la quale per dolore della morte del marito annegata in un naufragio si gittò anch' essa in mare, e fu cōuertita in uccello chiamato dell'istesso nome. Questi vcelli fanno i lor nidi in Mare, & al tempo che couano l'uoua il Mare è in grandissima tranquillità. Vedasi Plauto nella Cassaria, Ouidio nel libro 11. delle Metamorfosi, e Gaudenzio nella sua Selua nel libro 3. cap. 44.

*Al Sig. Cavallier Alessandro  
Thomasi.*

**V**Alorofissimo Signore una Insegna piantata alla muraglia di una Fortezza, con la scala appoggiata, e per Motto. < *Audētes Fortuna inuāt.* > sopra la quale impresa viene solamēte da ricordarsi,  
O 2 che



che è differenza dalla parola Audente dall' Audace, perchè quella se piglia per ardito con prudenza, e questa per arrogante con imprudenza. Si può leggere in Ouidio nel libro sesto delle Metamorfose, Vergilio nel quinto, e settimo dell' Eneide, Salustio nel Catilinario, e Cicerone pro Roscio. Della Fortuna il Boccaccio nella sua Visione amorosa disse così. E s'oua trionfal carro tirato da due fiere, ch' ogni color parea. Da altrui pigliare il lor color macchiato. e nelle giornate. La Fortuna aiuta gli audaci, e gli timidi caccia via. & altroue la Fortuna gioua à forti, & auuiliſce gli miseri.

*Al Sig. Cauallier Galeazzo  
Fanelli.*

**C**Ortesissimo gētil'huomo vn Colombo di piuma negra col motto. *{ E solitario, e solo. }* Sopra questa impresa conuiien sapere, che la Natura di q̃sto animale è tale, che essendo gli loro cōpagni morti non s'accompagnano mai più con altri maschi di modo alcuno, e morendo le femine gli maschi non uogliono mai più altra compagnia secon- do Gaudentio nel libro 3. cap. 48. della sua Selua. Plinio nel lib. 5. cap 2. solo è differente da solitario, peroche solo se dice colui, che non uà accompagna- to, & è in luogo doue si trouano, e compariscono al- cuni:



cuni: ma Solitario si dice colui, che non solo è scom-  
pagnato: ma truasi in parte doue alcuno non com-  
parisce. Leggasi Cicerone nel 3 de gli officij, e nel  
libro de Oratore. Plinio nel libro 9.

*Al sig. Paolo Troglioni.*

**V**N vaso di uetro pieno di acqua posto in mez-  
zo tra gli raggi del sole, e bambagia, col mot-  
to { *Passa ogni freddo il calor del mio Sole.* } Intorno  
alla quale impresa occorre dire ch'hāno tanta forza  
gli raggi solari quādo ppendiculari, ò p opposito per  
cuotono il vaso di vetro, ò di cristallo, pieno d'acqua  
che penetrano diafronalmente con la sottigliāza sua,  
& con trasparenza dell'oggetto, che quasi pigliando  
forza dell'elemento dell'acqua dall'istesso calore so-  
lare riscaldata, ancorche egli sia materia secchissi-  
ma, & l'acqua humidissima, & freddissima subalter-  
nando la sua naturalità genera l'incendio, come di ta-  
le effetto, & dell'esperienza testifica il Merula nel  
libro 3. & cap. 9. della sua Selua.

*Al Sig. Marmilio Massucci.*

**A**Certissimo gentil'huomo vna Cicogna, col  
Motto. { *Mas chitar che elgar* } Occor-  
re dire per intelligenza di questa impresa, che la Ci-  
cogna fu da gli Egitti adorata per Dio, e ch'ella nu-  
drisce



drisce i suoi polli de serpenti, onde hanno gli poeti alcuna volta detto stando nella *Metafora de serpenti*, che abbondano naturalmente di *prudenza* questo animale essere sagacissimo, e preuedere ancora con la imaginatione, e fantasia gli pericoli, onde di rado viene da cacciatori preso, e che scuopra il ueleno in quella casa doue si truoua, perchè ella comincia à gridare, e mettere à rumore tutta la casa oue si porta il ueleno, nè in altro accidente, che in questo si sente mai ch'ella gracchi, ò facci rumore, anchor che *Aetio* nel libro 14. dia questa proprietà alla *Pernice*, e *Menelabo* all'*Aquila* *Simonide* al *Pauone*, e *Firicide* al *Papagallo* maschio, come riferisce *Gaudē* nel libro 4. cap. 11. della *Selua*. Vedasi *Metofilo* nel libro delle caccie cap. 7. *Plinio* al libro 10. c. 13. *Iuuenale* satira 14.

*Al Sig. Giuseppe Crutiani.*

**H**Onoratissimo gentil'huomo il Carro d'*Hippodamia*, e per motto < *E lei non stringi, che s'appiatta, e fugge.* > sopra la quale conuien ridurre à memoria che hauēdo *Enomao Rè di Elide* Decretato, che chiunque uolea in matrimonio *Hippodamia* sua figliuola douesse vincerla nel correre col Carro: *Pelope* corrippe *Mirtillo* figliuolo di *Mercurio*, ch'era Reggitore del Carro di lei, il quale fabricate di cera le Rote della caretta, e disfattesi nel corso fece



fo fece Pelope rimaner vincitore, del cui inganno lei auuedutasi non offeruò il parto, e si diede alla fuga verso la Corte del Padre. Leggasi Vergilio nel terzo della Georgica, Ouidio nel testo delle Metamorfose, e Strabone nel libro 8.

*Al Signor Gianfrancesco  
Perciuallo.*

**A** Mabilissimo gentil'huomo vn Gallo, e per motto  $\{ Tyempo y lugar. \}$  Dicesi per intelligēza, che hanno gl'Historici scritto quest'animale così dotato di uigilanza esser stato dalla Natura creato per eccitamento de gli huomini, secōdo Democrito, e Cicerone nel 2.de Diuinatione:hà questo animale una naturalezza, che quando è vincitore facilissimamente cāta, quando è perditore nō canta mai; distingue l'hore, e secondo il più, ò il meno della sua digestione così canta. Leggasi Quintio nell'effordio, e Plinio nel lib. 22. e 29. disse il Boccaccio Il uigilante gallo haue le prime hore cantato.

*Al Sig. Pietro Politi.*

**D**iscretissimo gentil'huomo vn'Arbore di Arācio con pomi, e fiori, e per motto  $\{ Alternum. \}$



*trini.* > sopra la quale impresa conuiene ricordare, che quest'Arbore hà per sua naturalità, che in vn tempo istesso conserua gli pomi maturi, e gitta i fiori per gli nuoui, è nominato latinamente Pomo medico, pomo d'oro. Disse il Boccaccio il luogo chiuso intorno di uerdissimi, e uiui aranci, & il Sanazzaro vn'arbore bellissimo di arangio. Leggasi Plinio dal libro 11. fin'al 15.

### *Al Sig. Cesare Confallonieri.*

**A** Ccortissimo gentil'huomo vn' Arbore d'Alloro, col motto < *Procul, ò procul este prophani.* > Intorno à questa impresa conuiene ridursi à memoria essere da Poeti finto, che Apollo doppo l'ottenuta vittoria contro il serpente Pithone s'innamorasse di Dafne Ninfa, e figliuola di Peneo Rè del fiume, e che tentando ottenere da lei quello, che suol'essere degna corona, soaue odore, e tesoro inestimabile delle Vergini ella da lui fuggisse, e che dal padre fuggendo fusse trasformata in Lauro amato ogn' hora più dall'istesso Apollo, e detto da Latini Auro, col quale si coronano gli Imperatori, gli triofanti, e gli Poeti, e fu da gli antichi chiamato l'arbore dal buon Genio. Sogliono dire i naturali, che l'Alloro purga l'aria, e che doue egli è piantato non habitano spiriti maligni, onde i Greci diceano per proverbio. Io porto la bacchetta d'Alloro, si solea anchora



chora oprare da gli incantatori, e Magi nelle cose d'amore. Vedasi Plinio nel libro 15. cap. 30. delle so-  
 praticate sue Historie naturali, Ouidio nel 6. di Fa-  
 sti, e 8. delle Metamorfose, Horatio nel 3. de Car-  
 min. e 30. dell'Ode. Gaudentio libro 4 cap. 26. della  
 sua selua.

*Al Sig. Antonio Gienga.*

**A** Vuedutissimo gentil'huomo il Cauallo Pega-  
 seo in atto che tanto con la zampa destra quã-  
 to con la sinistra scatorischi l'acqua da dui monti.  
 Et il Motto. { *Argumento non satis unus.* } Sopra  
 questa imprela ricordiamo solamente, che gli Poeti  
 hanno finto Pegaso cauallo alato essere figliuolo di  
 Nettuno, e Medusa: molti esser nato presso le fonti  
 dell'Oceano nella parte doue habitauano le bellico-  
 se Gorgone figliuole di Phorco cioè nell'insole Dor-  
 cade in faccia a gli horti Hesperidi: altri ch'ei nascef-  
 se dal sangue di Medusa, da Perseo amazzata, e che  
 poi volando in Helicon, e ferendo il tasso con l'un-  
 ghia aprisse un fonte nominato poi Hippocrene,  
 cioè fonte equino della cui acqua chiunque beuea  
 poetizzaua felicissimamente, e fusse poi preso da  
 Bellerophonte. Leggasi Strabone nel libro ottauo.  
 Higinio, e Catullo a Camerio.



*Al sig. Horatio Armellino.*

**A** Mabilissimo gentil'huomo, una Spelonca di doue eschi vna stella intorniata dall'aere d'è fo come nuuolo, col motto. § *Dolce aere, chiara luce, e caldo fuoco.* § E quanto all'intelligenza bisogna sapere che è stata oppinione de molti Filosofi, che l'Aria sia il cibo di tutti gli elementi, e che la sua parte piu sottile diuenti fuoco. Scrisse Heraclito che si trouano molte scafe che hanno il concauo uolto ingiù nelle quali sono da uapori portate alcune fiamme, che son le stelle. Et il moto dell'aria è sferico, ò circolare secondo Auerroe nel secondo dell'Anima, e Boetio nel primo della sua Musica. Et à proposito disse il Petrarca Aria de miei sospir calda, e serena.

*Al Sig. Federico Buona Ventura.*

**H** Vmanissimo Caualliere l'Vccello di Germania detto in quella lingua Lindrof, e per motto. § *Col canto il giorno, e di notte, col fuoco* § Intorno alla quale impresa è necessario sapere, che in Germania secondo Strabone, e Cesare nel sesto de' Commentari ne' confini della Boemia, e Suizzeri, e una selua larga di più di diece giornate donde son'io passato due uolte tornando, e andando à Praga alla Corte



Corte Cesare, detta Hercinia. Doue secondo riferisce Plinio nel libro 10. cap. 47. sono alcuni uccelli che hanno le piume che risplendono di notte come il fuoco: e non è cosa incredibile, poi che in Italia si truouano alcuni animalletti detti Lucciole, & in Latino Noctiluca, Lampyride, ò Cicindella, che uolano, e luceno di notte, delle quali fa mentione Aristotele nel 3. de natura de gli animali, Onde disse à proposito Dante. Vede Lucciole giù per la uallea. Et il Sanazzaro. Che sperando udir più vidi le lucciole. Il cāto è qualità attribuita anchora a i poeti, che verificando sono reputati, e detti cantori. come ciò disse Vergilio nel primo libro, e primo uerso dell'Eneide.

*Al Sig. Girolamo Paciotti.*

Cortesissimo signore una Vipera da fianchi della quale eschino i figliuolini, e per Motto.  
 { *En, laboris fructus.* } Si haurà da sapere che questo serpente detto Vipera il maschio muore nel coito mordendoli la femina il capo con la bocca, oue porta il veleno, anchor che ella importunatissimamente ricerchi dal maschio la commistione, e copula carnale da lei affettata, la femina scoppia nel partorire: peroche gli figliuoli escono rodendo il ventre alla madre per forza, e nascono fin'al numero de 20. Leggasi Nicandro, Galeno nel libro degli anti-



antidoti. Cicerone de gli Auspici . Vergilio nel 3.  
della Georgica. Plinio nel libro 11. cap. 43.

*Al sig. Domitio Nuti.*

**V**Niuerfabilissimo gentil'huomo una Damma in  
cima di alto, e dritto monte, col Motto.

§ *Flammam non horreo.* § se auuertirà intorno à  
questa impresa solo, che latinamente la parola fiam-  
ma non significa sempre fuoco, ma alcuna uolta se  
piglia per il pericolo del quale sogliono gli amanti  
nelle pratiche, e tele de gli amori loro far poca sti-  
ma, si come per pericolo la pigliò Cicerone nel pri-  
mo libro delle Tusculane, il Petrarca. Di quà, di là  
saltar come una Dama, & il Sanazarro, Più ueloce,  
che Damma. Dolce del mio cor fiamma.

*Al Sig. Conte Alessandro  
Carpegna.*

**G**enerosiss. Signore l'Arbore detto Loto, col  
Motto § *E ciò che non è lei odia, e disprezza.*  
Si hà da sapere, che hāno fauolādo detto i Poeti, che  
essendo la Ninfa Loti seguitata per uiolarla da Pria-  
po fu trasformata nell'Arbore nominato dal suo no-  
me Loto, il quale secondo l'opinion dell'Achade-  
mico Proclo tiene raccolte, e ripiegate le sue fron-  
de,



de, e foglie inanzi ch'il Sole cominci à nascere, e uenèdo fuori il sole à poco à poco anch'egli à poco à poco le spiega, & andàdo il sole à Occidente egli alhora le ripiega. Leggasi Ouidio nel li. 9. delle Metamorfosi, Plinio nel libro 21. cap. 17. e nel libro 23. il Merula nella selua al libro 4 cap. 22. Il sole pigliò il Petrarca per l'amata sua Laura dicèdo Quel sol, che solo à gli occhi miei risplende, Che è sola un Sol, nò pure à gli occhi miei.

*Al sig. Carlo Bellegni.*

**S**plendidissimo gètil'huomo una Sphera, col motto < *Nè perciò truono al calor mio orezza.* > sopra questa impresa solo si ha da ricordare, che propriamènte l'Orezza, e ombra, e luogo doue il Sol non percuote, e diceasi anchora Rezo, Dante una uolta, Che fè sentire ad Ombrosia l'Orezza, & un'altra. E trema tutto pur guardando il Rezo, & altrove. Et io tremaua nell'eterno Rezo, & il calore uiene molte uolte preso per il bollimento del cuore, e' del sangue, come pigliò Vergilio nel 9. dell'Eneide, alcuna uolta per feroce, come Pacuio, e tal' hora per ueloce. Leggasi Varrone nel 3. e Martiale nel quinto lib. Disse il Petrarca. I frenati caualli, e d'amor caldi. & il Boccaccio. Nè chi scaldi i miei pensieri.



*Al sig. Giouanni Pesero.*

**V**N Delfino, col motto  $\{$  *Esalta di Natura.*  $\}$  se ricorda che questo pesce non solo supera gli altri pesci nel correre, ma uince ancho gli uccelli: egli non può prendere la preda se non stando alla supina, perche hà la bocca lontana dal muso, e quasi à mezzo la pàcia; ama assai l'huomo, e dilettafi molto della Musica solleuandosi fuor dell'acqua dinota tempesta, e però disse Dante. Come Delfini quando fanno segno A marinar cò l'arco della schiena, Che s'argomenti di campar lor legno. Leggasi Plinio nel libro 9. cap. 8. Varrone de Re Rustica. c. 5. Theopra- sto, & Aristotele lib. 8.

*Al Sig. Pietro Barbarigo.*

**S**plendidissimo gentil'huomo una Coppa detta latinamente cucurbita, col Motto  $\{$  *Auec une façon ou auec lautre.*  $\}$  Bisogna per intelligenza ricordare che gli Naturali, che hanno parlato de gli rimedij dell'amore, oltre à quanto ne scriue Ouidio nel suo particolare libro danno per rimedio efficacissimo, che l'amante frequenti la phlebotomia altrimenti salasso, allegando che cauandosi il sangue tratto fuori il vecchio succedono col nuouo sangue nuoui spiriti. E come con tale instrumento salassandosi



dosi alcuno senza mai ferrar la uena morirebbe, col qual modo dicono molti, e nō col ueleno esser morto Socrate accusato da Anito facultoso da Melito poeta, e da Lycone oratore: incolpandolo ch'egli ha uesse sinistra oppinione de gli loro Dei. Leggasi il Merula nel libro 3. cap. 24. Cicerone nel 1. de Oratore, e Plinio nel lib. 7.

### *Al Sig. Vitale Lando.*

**B** Enignissimo gentil'huomo una Naue nel mare che arde faettata da tre faette. Et il Motto.

§ *Vnde offensio inde vindieta.* § sopra questa si pre suppone che la faetta non è altro che parto dell'effalatione terrestre, la quale quando si mescola con gli vapori freddi, e si rinchiude nelle nubi essendo lei secca, all'hora per ritrouarsi ristretta, e condensata insieme è mandata fuori dalla nube con impeto, e diuenta faetta: delle quali sono tre specie, cioè postularie, pestifere, e perentalie, se bene i Romani ne offeruauano solamente due attribuendo quelle del giorno à Gioue, e quelle della notte à Plutone. Le Postularie dissero venire per la dispregiata Religione, pestifere per prodigio di calamità. Perentalie quelle che cassauano li prodigij delle stelle passate. Le faette, che sono generate dall'effalatione secca non abruciano; mà distruggono: quelle che uengono da humida non abruciano: ma fanno nero: Le P  
rene-



rentali, e votano un vāso pieno senza guastare il vāso in luogo alcuno, e senza lasciar alcun segno. Vedasi il Gaudentio nel libro 4. cap. 12. Valerio Flacco & Aristotele nelle Meteore. Disse il petrarca Que so lea spuntarsi ogni faetta. & altroue Vna faetta di pietade ha presa. Quanto al fuoco disse il medesimo, Forse tal m'arde, e fugge. Che haueria parte del caldo, & un'altra uolta, Vedesti ben quando si tacito arsi

*Al sig. Girolamo Grimani.*

**H**Vmanissimo gentil'huomo vn Sacrificio sopra un'altare, & alla statua di un fanciullo, che porta nella palma destra un Fulmine, e nella sinistra una Rosa, col Motto *¶ Puretre franc. ¶* se dice per intelligenza che hanno gli scrittori fauolato ritrouarsi due Dij Cupidi uno honesto l'altro brutto, l'honesto teneano esser nato di Gioue, e Venere, il contrario volse Hesiodo fusse generato da Chaonte, e la Terra: Se bene Cicerone, e Simonide tenevano da Matte, e Venere, Arcesilao dalla Notte, e dalla sfera del fuoco, Alceo da Lice, e Zeffira, Sappho dal Cielo, e Venere, e Seneca da Venere, e Vulcano. Leggasi Ouidio nel primo libr. delle Metamorfose, Cicerone nel terzo della natura de gli Dei, Apuleio de Asino aureo, e Vergilio De vino & Amore. Gli Fulmini sono attribuiti a Gioue, e la Rosa dedicata a Ve-



à Venere. Disse il Petrarca. Non fur mai Giove, ò  
Cesare si mossi, A fulminar colui, questi à ferire.

*Al Sig. Donato Morisini.*

**G**enerosissimo gentil'huomo il Cane da tre  
faccie detto Cerbero, col motto. < *Tibi al-  
ter ero.* > Intorno à questa impresa farà a proposito  
ricordare che alcuni uogliono il Cerbero essere il  
custode dell'inferno, altri il cane di Alessandro Epi-  
rota che praticaua, & andaua in compagnia con gli  
Leoni. E molti hanno preso allegoricamente il Cer-  
bero cane per la Terra, come ch'ella diuori il tutto,  
altri per il tempo consumatore d'ogni cosa. Alcuni  
per un serpente nato nel Promontorio di Laconia.  
Leggasi Ouidio nel 5. delle Metamorfosi, e Vergi-  
lio delle dodeci fatiche d'Hercole.

*Al Sig. Girolamo Zabarella.*

**N**obilissimo Caualliere la stella Hespero, col  
Motto & *Serotina Penitentia.* § Si hà per fa-  
cilitar l'intelletto à sapere che Hespero secondo i  
Poeti fù fratello di Atlante al cui Monte andando  
per offeruare, e speculare gli pianeti, non fù visto  
mai più ritornare: onde le genti che quindi habita-  
uano lo collocorno tra le stelle, e la chiamorno dal  
suo nome Hespero, la quale tutto che sia lucidissima

P sem.



sempre apparisce doppò l'Occaso, e calata del Sole, e perciò dicesi la stella tarda. Mirisi Vergilio nell'Egloga 7. e Cicerone nel libro 2. della Natura degli Dei, il Petrarca disse. Misero me' che tardi il mio mal seppi, Et un'altra uolta. E come tardi doppò il danno intendo.

*Al sig. Rinaldo Papafava.*

**V**Alorosissimo Caualliere una Volpe distesa alla supina: per motto. *Fronti nulla fides.* Conuiene qui ricordarsi, che la Volpe è animal fero, astutissimo, & insidiosissimo, del quale se dice, che tra l'altre sue naturali frode, una è sua peculiare che quando non truoua che mangiare si getta in terra, e finge esser morta, in modo che reputando gli uccelli, ch'ella così sia la circondano, e le si gettano adosso, e da lei in un subito, e senza scocio sono presi. Si può ueder Plinio nel libro 10. cap. 63. Horatio nel 1. dell'Epistole, e Persio nella Satira 5. Disse Dáte, Trouai le Volpi si piene di frode.

*Al sig. Giulio Aluarotti.*

**G**Enerosissimo signore un Liocorno, col motto *¶ Dolce è il morirui in seno. ¶* Quanto alla presente impresa bisogna ridurre à memoria, che questo animale da alcuni detto in lingua nostra Alicorno



no appetisce tanto il uirginal commertio delle fanciulle, ch'egli istesso si appresenta loro, e ne lor seni s'adormenta, si che in cotal modo uiene da cacciatori occiso, E che il sonno è l'immagine, e ritratto della Morte chiamato da Vergilio nel sesto dell'Eneide parente della Morte, & il Petrarca disse. Veramente che il sonno è qual l'huom' dice parente della Morte, e si compone questa quiete da gli humori, li quali partèdo dal cuore ascendono al cerebro, e qui ui refrigerandosi discendono poi al cuore, e col refrigerio loro tengono quello anchora refrigerato, inducendoli il sapore. Hanno gli antichi al sonno attribuita la Diuinità chiamandolo Dio. Leggasi Ouidio nel libro 11. delle Metamorfose, Vergilio nel primo della Georgica, e Cicerone nel primo de Diuinatione, si come ancho dissero Dea la Morte, e figliuola di Erebo, e della Notte. Horatio nel 1. all'Epistola 17. Plinio nel libro 14. cap. 22. Cicerone nel 2. de Fini. Il sonno immitante la morte entrò nel mio misero petto disse il Boccaccio, & il Petrarca, Io son colei, che si importuna, e fiera Chiamata son da uoi, e sorda, e cieca. E tal uolta se piglia per la scordanza de pensieri, e d'ogni cosa: come nel sopracitato testo di Plinio.

*Al Sig. Pio Capodelista.*

**C**ualiere nobilissimo un Lupo in gesto, col piede à dèti mordendolo, col Motto & *E per*  
P 2 pna,



*pena, e ricordo.* } Intorno alla quale bene è di ricordarsi, che questo animale è dedicato à Marte, e che è amatore de fanciullini per quanto è stato preso dall'accidente della Lupa, che lattò Romolo, e Remo hà per naturalezza questo animale, che accostandosi alle cappàne, ò à qualsiuoglia casa se per auuentura gli vien sdruciolato, ò in qualche modo facci col piede rumore sì che sia scoperto sì morde co' denti quel dito, col quale hà fatto il rumore. Lasciò scritto Zoroastro, che il cauallo, che il Lupo morde diuenta uelocissimo. Si legge nelle Hieroglifice de gli Egittij, che il Lupo teme assai i sassi, e che andando per i luoghi sassosi ei ṽa pauroso, e sempre adagio, alcuni ue ne sono che hanno la pelle machiata, e distinta in uarij colori, e chiamansi Lupiceruieri. Leggasi il Gaudentio nel libro 3. ca. 57. Ouidio nel primo de Tristi. e Plinio nel libro 8. cap. 22. fin'al lib. 28.

### *Al Sig. Francesco Leoni.*

**C**ortesissimo gētil'huomo l'Vccello detto Tortore, col motto. *ξ Effalo co i sospir, stillo col pianto.* } E ricordasi per intelligenza di questa impresa, che il Tortore s'assomiglia assai al colombo. Non si posa mai in arbore verde, e non beue acqua chiara. Ha per sua naturalità di gemere sempre, e di starsene solitario, instinto simile à quello del cocodrillo,



drillo, il quale anch'esso geme, e piange, mà differēte di qualità così di corpo, come di forze : peroche del Cocodrillo il pianto è insidioso, sendo ch'egli pianga finche l'huomo gli se auicina, & auicinato l'uccide col ueleno ch'egli hà naturalmente, & hà forma di Lucerta. Leggasi Vergilio nella 1. Egloga Plauto nella Most. Cicerone nel secondo della Natura di Dei. e Plinio nel libro 5. cap. 27. Disse l'Ariosto, O qual si lagna Tortore ch'hà perduta la compagna.

*Al Sig. Conte Giuseppe Porto.*

**N**Obilissimo signore vn'Armellino, col motto.  
 & *Plex tot mouryr que de se barbolier.* & Intēdasi per facilitare il significato di questa impresa come l'Armeilino, e un'animale delicatissimo, e bianchissimo detto in lingua Latina forse alpino, e sono di tal naturalità dotati, che come gentilissimi, e nemici del sporco, e del fetore non ingenerano con altro gesto, che col leccarsi insieme maschio, e femina: hanno sola l'estremità della coda tinta di negro: per non lasciar macchiar la sua bianchezza prima si lascia amazzare, peroche seguito da cacciatori, e trouando la tana imbrattata di fango, come si suole da cacciatori misteriosamente imbrattare prima si lascia prendere che intrando dentro imbrattarsi, Non mangia fuor ch'una uolta il giorno, e quella uolta



non gusta cosa sozza: non habita in luogo humido: mà in asciutto. Vedasi Andronico nel libro del Parco cap. 3. Plinio, e nel libro 16. e nel 8. nel 9. e nel 10. Disse il petrarca. Era la lor vittoriosa insegna in cãpo verde Vn candido Armellino, el'Ariosto. Candido più che candido Armellino.

*Al Sig. Conte Matteo Caldogno.*

**G**entilissimo Caualiere l'Animale detto Pipistrello, e per motto. < *Misero è ben chi ueder schina il Sole.* > si haurà da sapere che questo animale fù da gli antichi sacrato a Proserpina, non si uede, nè uola se non la notte, & è animale stridente, e lagneuole. Leggasi Varrone, e Plinio nel libro 10. ca. 61. Disse il Boccaccio. Fà che tu mi rechi un poco di carta non nata, & un Vipistrello uiuo. Douè si uede, che Vipistrello anchora se dice, Et un'altra uolta disse, I gai vccelli dauano luogo a i Vipistrelli, e Dante. Non hauean penne. Ma di pipistrello era lor modo.

*Al Sig. Luigi Schio.*

**C**ortesissimo gétil'huomo vn Camelo, col motto. < *Nè per digiuno, ò per uiaggio resto.* > Intorno alla quale impresa è necessario solo ridurre à memoria, che il Camelo è di natura tanto inclinato ad



ro ad appetere, e desiderare la femina che fa lunghi fimi uiaaggi, e si astiene dal pascersi per giungere tal uolta la femina ch'egli hà ueduto: le guarda naturalmente dal coito con la madre, e cò le forelle. si può leggere plinio nel libro 8. cap. 18. & al libr. 28. cap. 9. Cicerone nel libro 2. della Natura de gli Dei. Et Horatio nel secondo dell'Epistole.

*Al Signor Conte Mario Benilacqua.*

**G**enerosissimo signore l'Arbore che si nomina il salice latinamente salix. col motto. *« Nè di tanta iattura mi querelo. »* Intendasi sopra questa impresa, come il salce è arbore acquoso, hà le foglie lunghe, presto germina, & in uno istesso tempo perde gli frutti, e le fròde. E però vien detto da gli scrittori Naturali l'Arbore Perdefrutto, come così chiamollo Theodoro Gazza, Homero, e Plinio nel libr. 16. e nel 17. e 24. Disse il Boccaccio. Tra salci nascoso s'era, e l'Ariosto, Qual pallido salce al sempre uerde all'Oro.

*Al S. Conte Claudio Capra.*

**B**enignissimo gentil'huomo il Tempio delle Gratie, col Motto. *« Amor co' begl'occhi il cor m'aperse. »* Intorno à questa impresa conuiene sape



re che il primo edificatore del Tempio delle Gratie fu Ethocle Rè di Thebe, e che gli poeti fingono esser state le gratie, e tutte tre figliuole, altri dissero di Giove, e Autonoe, altri di Libero, e Venere, nominata una Aglaia, così detta dall' Alegrezza una Thalia dal color uerde: e l'altra Eufrosina dalla delectatione. Leggasi Cicerone nel libro della Natura degli Dei, Lucio Floro, e Plinio. Delle persone Illustri disse il petrarca, Gli occhi per gratia gira. Et al troue Della sua gratia sopra mè non piongè.

*Al sig. Paolo Canossa.*

**N**obilissimo Caualliere, l'Arbore detto Frassino, il motto. *¶ Che facean ombra al mio stato tranquillo.* Conuiene sopra questa impresa ricordare, che il Frassino hà questa proprietà dalla Natura che gli serpenti temono tanto l'ombra delle foglie del Frassino, che piu presto si gettano nel fuoco che andare à quell'ombra, alcuni hanno detto, che la serpe non esce di sotto terra, se il Frassino non ha prima messe le foglie, e che l'ombra del Frassino è nocciuà à tutte le serpi uelenose, e non gli cadono le foglie prima che tutte le serpi sieno riposte. Vedasi plinio nel libro 16. cap. 13. Columella, al libro 11. cap. 2. Ouidio nell'Epistola 11. e' Gaudentio nel libro 4. cap. 23. della sua selua.



*Al signor Conte Girolamo  
Nogarella.*

**C**ortesissimo signore, vna Mola da Pistrino, col motto { *Sempre girando crucia.* } Intorno alla quale impresa solamente conuiene ricordare, che appresso gli antichi Scrittori, & poeti la figura circōferentiale della ruota è stata attribuita all'inconstanza. Et perciò consignata alla fortuna, detta Rora dalla parola Latina Ruendo, come che non stia ferma, & precipiti sempre, si come per tale la tenne & reputò. Iui nell'Oratione, ch'egli fece contro Pisone. Leggasi plinio nel libro 36. cap. 18. Dissè il petrarca. Di, & notte ruotando, Et altroue. L'amorosa stella la rotaua i raggi suoi fra paura, e speme. Et l'Ariosto Onde fortuna in alto, ò in basso ruota.

*Al Sig. Alfonso Morando.*

**C**ortesissimo signore, un Passero solitario, col Motto. { *Nè perciò la ritruouo.* } Quanto à questa impresa non è fuor di proposito ridurre à memoria, che questo uccello hà di sua natura il canto suauissimo, & che il canto è riputato mezzo potentissimo à liquefare, & adolcire i cuori, come se scrive hauer fatte le sirene: fan gli suoi nidi nelle cime delle case, & non riceue compagnia, e quasi partecipa di



pa di naturalità solamente satiabile con l'huomo, & non con altra specie d'animali, è uccello altiero, & sdegna gli altri, & pone affettione al luogo oue s'anida, & referisce Anselmo nella sua selua de gli Animali d'Egitto, che si sono ueduti simili uccelli frequentare i Verroni, & poggiori, doue le fanciulle soleano ridursi à lauorare, & dimesticarse, come alleuato da loro, & che mancando una di quelle più uolte ritornò il passero, & non ue la trouando, mai non fu uisto ritornarui più. Leggasi Plinio nel libro 11. cap. 36. Cicerone nel libro 1. de Diuin. & Ouidio nel lib. 5. delle Metamorfose, disse il petrarca. Passer mai solitario in alcun tetto, non fu quant'io.

*Al Signor Conte Nicola  
Gambara.*

**G**enerosissimo signore, l'Arbore detto Salce d'Irlanda, ò dell'Orcade, col motto. *Mal guiderdon riporto.* 3 quanto alla intelligenza di questa impresa egli è mestieri sapere, che gli scrittori delle cose naturali hanno detto, che nell'Isola d'Irlanda, & dell'Orcade doue habitorno le Gorgone nascono alcuni Alberi di salce, li quali producono alcune cocolette, ò pallotte, dalle quali nascono certi uccelli simili all'Anitre, quali stanno appiccati col becco a' rami, & come hanno poste le piume con le  
lor



lor proprie forze se spiccano dell'Arbero, & uolano gittando prima per terra gli frutti, & le frondi dell'Arbore, & poi la maggior parte cadono nel mare uicino. Leggasi Gaudentio Merula nella sua selua al libro 3. cap. 42.

*Al Signor Conte Francesco  
Auogadro*

**N**obilissimo Caualliere, una massa di calamita, col Motto. *Per non etre fer.* } sopra questa Impresa se ricorda, che la naturalità della Calamita, & particolarmente quella che è di colore alquanto giallo è di tirare à se il ferro solo, & non altro metallo, detta dal nome Magonete falso così nominato latinamente, & hà tanta forza, che passando li nauiganti per il mare Indico doue ue ne sono pogglioli cercano allontanarsi da loro: perche ella sottragge li chiodi alli Nauilij, & s'affondano. Gli primi inuentori di questo forno gli habitatori d'Almasi. Leggasi plinio nel libro 36. cap. 16. Nicandro Solino, & Aleſſandro, & Lucano nel libro 6. Disse il Petrarca, Vna pietra è sì ardita là per l'Indico mare, che da natura tragge à se il ferro, Dal legno in guisa, che i Nauigli affonde, & altroue, Che in carne essendo ueggio trarmi à riu, Ad' vna uiua, & dolce calamita.



*Al Sig. Ascanio Marinelli.*

**C**ortesissimo g til'huomo, il Promontorio Lucanico, & per motto < *Nam Palinurus ego.*) sopra la quale impresa si riduce   memoria , come essendo Palinuro marinaio, e Gouvernatore della nave di Enea si addorment , e stando al timone cad  con quello nel Mare, e not do se ridusse nella spiaggia detta de Lucani, doue f  ammazzato per auaritia, e desiderio della preda da quelle genti, e gittato in Mare: e poco appresso per risposta dell'Oracolo pregando s'estinguesse la peste, che in quel promontorio chiamato dal sopradetto Marinaio, Palinuro infestaua, gli f  da gli medesmi eretto il sepolcro, e fabricata una Chiesa. Leggasi Vergilio nel libro 6.

*Al sig. Alfonso Zanninboni.*

**A**ccortissimo gentil'huomo, un Laberinto, col Motto < *Lasso che mal accorto fui da prima.* sopra la quale non occorre ricordare altro , se non che il Laberinto f  fabricato da Dedalo Fabro ingegnossimo per ordine di Minos R  di Creta, il quale hauea prima ad istanza della Regina Pasife fatta la vacca simile   quella pi  seguita dal Toro di cui era lei innamorata. Leggasi Plinio nel libro 26. cap. 13. e nel libro 36. cap. 15. Pomponio Mela nel libro



libro, E quattro dicono esser stati gli Laberinti. Disse il Petrarca. Nel Laberinto entrai, nè ueggio ond' esca.

*Al signor Conte Francesco  
Malpaga.*

**G**enerosissimo Caualliere, vn' Vccello detto il Pico, e per Motto *↳ Che il mismo acontesca miedo tiengo. ↳* Intorno à questa impresa si riduce à memoria come questo vccello è dedicato à Marte sotto l'autpicio del quale gli Romani edificorno nella bellicosissima prouincia della Marca, che la Romana Republica, fin'al numero di quatrocentomila soldati secòdo Cicer. souueniua la famosa Città d'Ascoli, e detti però i Marchegiani Picentini, nel centro della quale è posta l'antichissima, e nobilissima Città di Recanati, nel cui territorio, e via publica fù da gli Angeli miracolosamente portata la Santa Casa di Maria Vergine uera madre di Iddio, & quiui da gètil'huomini di qlla Illustre, e principalissima Città fù edificato un Castello detto Loreto, hoggi eretto anch'esso in Città dal Sātissimo, e sommo Pontefice Sisto Quinto originario dell'istessa Prouincia, e uero ricetto di Santimonia, specchio di Giustitia, e Vaso di Sapientia. Fù Pico Rè di Latini, e padre di Fauno, quale fauoleggiando fingo  
no



no i poeti ch'essendo egli amato da Circe, della quale dispregzò l'amore fù dall'istessa per sdegno trasmutato in uccello, e ritenne il suo nome Pico. Leggasi Ouidio nel libro 3. delle Metamorfose, e Seruio nel libro 7. dell'Eneide. Disse il Petrarca. Carmen re, e Pico un già di nostri Regi, Hor uago augello, e chi di Stato il tolse Lasciogli il nome, il regal manto, e i fregi. Et altroue il Martio Pico.

*Al sig. Conte Giandomenico  
Albano.*

**V**Alorossissimo Caualliere, una Rete di ferro, col  
Motto. *« O felice prigionie. »* sopra la quale  
impresa occorre ricordare, che fingono gli poeti,  
che sdegnata Giunone, che Giove senza sua commi-  
stione, e per se stesso hauesse procreata percotendosi  
il suo proprio capo Minerua, col consulto della Dea  
Iloria moglie di Zeffiro, toccando un fiore senz'al-  
tro se ingrauidò, e partorì Marte Dio della guerra,  
e fugli consecrato il Lupo, & il Pico, il quale fù poi  
da Vulcano coperto con una Rete di ferro da lui fa-  
bricata, stando con Venere sua moglie abbracciati  
nel letto, & atto bieco, e mostrati ambidui à gli al-  
tri Dei finalmente ad istanza di Nettunno gli libe-  
rò. Leggasi Varrone nel 4. de Ling. Lat. Ouidio nel  
6. delle Metamorfose, Virgilio nell'Egloga 10. e Ci-  
cerone



cerone nel 3. de' gli Officij, & 11. delle Filippiche. Disse il perrarca. E mansueto più Giove, che Marte. E l'Ariosto. Audace entrò nel Martiale assalto.

*Al sig. Giangirolamo Grumelli.*

**G**Entil'huomo honoratissimo, vn Rampollo di Corallo, col motto. *§ Lunge dal pianto mio se arrossa, e impietra. §* Intorno alla quale impresa sia bene ricordarsi, che il Corallo nasce in piu Mari, & particolarmente nel Mar rosso, & in quello di Genoa, & mentre è sotto acqua par uerde, & è tenero, ma subito che egli è cauato fuore diuenta rosso, & duro, & ha questa virtù, che rallegra chi lo porta addosso, & gli Antichi teneuano, che il portarlo fosse cosa religiosa, & santa; e buono ponendolo al collo a i putti contro le stregherie. Leggasi il Merula nella sua selua libro 4. ca. 21. Theophrasto nel Trattato delle Gemme, & Ouidio nel lib. 4. delle Metamor.

*Al Sig. Pietro Giorgio Benagli.*

**G**Entil'huomo acortissimo, una Sfinge, col motto *§ Ne ual longo offeruar di benigno astro §* Occorre ricordare sopra questa impresa, che tra li Mostri, che fauolando hāno apportato li Poeti, uno ue n'è detto Sfinge, al quale uenne attribuita faccia di fanciulla, e testa, e mani ancora, & il corpo di Cane, con



ne, cò l'ali di Augello, Voce di huomo, vgne di Leone, & coda di Drago: Fù così detta etimologandosi dalla parola propria, come che ella constringhi, e leghi: della quale il senso allegorico porta seco gli effetti della gelosia, che sono i figliuoli di quella, che'l Bembo chiamò Cura incurabile nel sonetto, oue dice Cura, che di dolor ti nutri, e pasci: Questi effetti sono presi molte uolte per li spiriti Zeloti, come induceti Zelo, e timore, e però disse il sacro Scrittore Il Zelo della casa mia mi hà diuorato. disse il Petrarca Amor, e Gelosia m'hanno il cor tolto: & il Boccaccio disse. Gelosia fredda, magrissima, sconsolata Souerchia, di oscuri uestimenti vestita.

*Al sig. Pirro Visconti.*

**B** Arone principalissimo, una Maschera, col motto *Plus in fronte quàm in recessu.* Sopra la qual impresa conuiene ridurre à memoria, che la Maschera da gli scrittori è stata molte uolte presa p figura del falso, come testifica Cic. ed Attico, nel lib. 15. Et che la Gelosia si piglia tal uolta per il ueleno coperto dalla dolcezza del mele, onde' il petrarca dicea. A poco mel molto Aloe con fele. Et in altro luoco. Et dal mio lato sia paura, e gelosia.



*Al Sig. Marchese Ludouico  
Litta.*

**S**ignore generosissimo, la Statua della Notte, col  
Motto. *Matressa de' moin desir.* } sopra que-  
sta impresa è necessario ricordarsi che la Notte suo-  
le essere presa dalli poeti, e scrittori per ombra del-  
la terra contraria al giorno, quasi che ella toglia le  
forze del Sole; Dice si ch'ella sia figliuola della terra,  
e madre delle Parche, & delle Eumennidi; & piglia-  
si il silentio alcuna uolta per la segretezza, uno de-  
gli tre requisiti degli Amanti, cioè solitudine, solle-  
citudine, & segretezza: Scriuono che'l silentio sia  
stato idolatra di Harpocrate, la statua del quale Id-  
dio si troua in molti Tempij antichi fabricata in ge-  
sto che co'l dito Indice trauerfa le labbia, & con un  
breue. Digito compesco labella. Leggasi Cicerone  
nel 11. libro della natura de' Dei, Vergilio nel 11.  
dell'Eneide. Horatio nell'Epistola 15. Ouidio nel li-  
bro de Arte amandi. Disse il petrarca Per lo dolce si-  
lentio della Notte: & altroue, Gente, à cui si fa notte  
auanti sera.

*Al sig. Conte Antonio della  
Sonaglia.*

**N**obilissimo signore, un Pomo d'Ambra, col  
Motto. *Così mi trahè, e uolge.* } sopra que-  
sta impresa se dirà solo come l'Ambra latinamente

Q fu det-



fu detta Puccino, e trouanfene di due sorte, una di color negro, l'altra di giallo, questa ha per sua naturale forza il tirare à se la paglia, come la calamita il ferro: Nasce nell' Isole del settentrionale Oceano uscendo dalla midolla de gli arbori, che sono di specie di pini, come suol nascere la goma ne gli arbori del Ceraso. Hà l'Ambra questa proprietà dalla Natura ch'ella manifesta i ueleni in dui modi stridendo, e mandando fuori certi segni à guisa d'arco, proprietà concessa anchora all'oricalco, & al piombo bianco, che essendo tocchi solamente dal ueleno, perdono il splendore, e mutano il colore in un subito, si come si legge nella selua del Gaudentio nel libro quinto cap. 51. e nel libro 4. cap. 21. Dionigi Afro, e Dioscoride nel 1. libro cap. 93. Disse il Petrarca. Là ve'l sol perde non pur l'Ambra, e'l Lauro. E Dante; E come in uetro, in ambra, & in cristallo.

*Al Signor Conte Francesco  
della Porta.*

**N**obilissimo Caualliere, una Panthera, col mot  
{ *Arder lontano, & agghiacciar d'appresso.* )  
si dice per piu facile intelligenza, che la Panthera è animale fero, & insidioso, ha la pelle distinta di macchie, e di uago, e piaceuole colore, che uiene de ogni fiera desiderata, del quale naturale appetito sendo-



ne lei accorta, e consapeuole mentre si truoua da gli altri animali lontana per incitarli più al desiderio finge non auuiderli di quelli, & occulta il capo comprendolo, ò con le zampe, ò con herbe, e auuicinatafi à gli animali in un subito gli prende, e diuora allettati così dalla uaghezza della sua pelle. Legger si può Horatio nell' Epistole, e Plinio nel libro 8. cap. 17.

*Al Sig. Lelio Gusani.*

**H**onoratissimo Caualliere, vn Pauone, & il motto *Di beltade, e pietà non mai secondo.* In torno alla quale impresa à proposito sarà ridurre à memoria come hannò gli poeti detto; che quando fù il Pauone dalla Natura generato ella era in un stato lieto, e tranquillo, e che il pauone hà questa naturalezza ch'egli conosce quando altri apparecchia, e pone insieme il ueleno à danno, e morte di qualch'uno, e che occorrendo tale machinatione vò al luogo doue il ueleno è riposto, e quiui comincia à gridare, & à spiegar l'ali, e versa il ueleno fuor del uaso, ouero sendo sotterrato lo caua fuori, e disotterra. Mirisi il Merula nel libro 4. cap. 51. Simonide. Gellio nel libro 7. cap. 16. e Plinio nel libro 10. capi 20.



*Al Sig. Girolamo Suola.*

**S**ignore cortesissimo, il Tempio di Giunone pronuba, col motto { *Fer opem.* } Intorno à questa impresa conuiene ricordarsi, che à Giunone gli diedero gli antichi molti Epiteti, trà li quali vno fù che la nominorno Giunone pronuba, attribuendole ch'ella nelle nozze, ò matrimonij interuenisse propitiatrice alla donna, e l'Aruspice all'huomo. Si può leggere Vergilio nel libr. 4. dell'Eneide, e Claudio nel 1. del Rapto di Proserpina.

*Al sig. Gianpietro Lomellino.*

**H**onoratissimo gentil'huomo una Fenice col suo nido di cinamomi, e cannelle vicino, & in faccia, e con la uista al Sole, col Motto { *Dal misfmo mi ricuorle y mi vida.* } sopra la quale impresa, fa mestieri ridursi à memoria, come la Fenice è uccello, che nasce in Leuante, & è unico al Mondo, in maniera che non se ne truoua mai più che uno, perche egli nasce morendo, essendo che al fine di trecento, e quindici anni che è lo spatio, ò corso della sua uita, e l'età sua naturale, sentendosi inuecchiata, e giunta al suo fine fà nell'Arabia un nido, ò rogo vicino alla sfera del Sole de cinamomi, e cannelle, e quiui intrando fisa gli occhi nel Sole, e tanto batte l'ali



l'ali nel nido che rimane dal calore del Sole il nido, e rogo acceso, & ella così immota se ne stà, e si lascia abbruggiare, & in capo à noue giorni nasce di quella cenere, & humore del suo corpo un uermicello, il quale viue, e cresce à poco, à poco, e in capo à 30. giorni diuenta vccello come era prima, e rinouasi. Leggasi Plinio nel libro 10. cap. 2. Disse il Petrarca Nè in Ciel, nè in Terra, è più di una Fenice, Altroue Questa Fenice dall'aurate piume, Et iui un'altra volta. E viue poi con la Fenice à pruoua.

### *Al Sig. Gianbattista Doria.*

**G**Entil'huomo nobilissimo, Il Tempio di Venere, e per Motto. *ξ Einsì è mon pensier. ζ* Saprassi intorno à questa, che hanno gli Scrittori attestato essere nella penisula di Caria nella parte detta Gnido il Tempio di Venere scolpito da Prassitele, oue trà l'altre nobili cose si truoua un fonte di acqua così dalla natura dotata che gittandouesi dentro la terra diuenta subito sasso durissimo, il medesimo dicessi succedere nella poluere, e terra di Pozzuolo, cioè che per le lunghe pioggie diuenta pietra, & anchora nella Regione di Cizena, e di Oropo, e Aulide. Leggasi Gaudentio nel libro 3. cap. 19. & Horatio nell'Oda 30.



*Al Sig. Giulio Pallavicino.*

**G**Entil'huomo generosissimo, una pietra sopra la quale cada una stilla d'acqua, col motto. *Non bis, sed sepe cadendo.* Sopra questa impresa, uiene solamente a ricordarsi per facilitare l'intelletto, come secondo gli Naturali scrittori la pietra detta Latinamente Lapis è più tenera del sasso secondo Plinio nel lib. 36. cap. 18. E pigliasi la pietra metaforicamente per la difficoltà, e però dicesi il seruigio è alquanto petricoso, cioè difficile. Leggasi il quinto libro di Martiale. Disse il Petrarca. Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

*Al sig. Alessandro Gentili.*

**C**Ortesissimo signore, una Candela accesa in faccia à gli raggi del Sole, e per Motto *Doppio ardor mi consuma.* Intotno à questa impresa se ricorda solamente, che la cera è materia che si concreta da q'llo che resta doppo il mele nel fauo de gli Api, e così è deriuata da gusto dolce, & è materia cōbustibile, e però disse il Sanazzarro: Si consuma si forte, come al fuoco la molle cera, & il petrarca Come al Sol neue, e come cera al fuoco. Et altroue. Et io che son di cera al fuoco torno. Leggasi plinio nel libro 21. cap. 14.



*Al sig. Arrigo Siluago.*

**G**Entil'huomo benignissimo, un Bergantino in Mare tempestoso in atto di sommergerfi con l'arbore ardente tocco dalla saetta. E per Motto.

✧ *Vndique sunt angustie.* ✧ Intenderassi sopra questa impresa, come da gli poeti Vulcano è stato preso per Dio del fuoco, al quale hanno attribuito tre Ministri Fabri anchor essi, cioè Bronte, Sterope, e Piragmon, de' quali i dui primi dinotano gli accidēti della saetta, peroche Bronte significa tuono, Sterope baleno, e Piragmon gli instrumenti fabrili, l'acqua è anima vitale delle piante, e dell'herba, partecipano l'acque diuersamente, alcuna di zolfo, altre di ferro, molte di allume, infinite di sale, di nitro, di bitume, e di rame. Leggasi il Merula nel libro terzo cap. 51.

*Al Sig. Alfonso Cibo.*

**S**plendidissimo signore, l'Arbore detto Alno col Motto ✧ *Dalle lagrime mie sterile fassi.* ✧ sopra la quale impresa se ricorda, che l'Arbore Alno hà, per sua naturalità di non fare nè seme, nè frutto, e nasce ne' fiumi, in quest'arbore fingono i poeti essere state trasmutate le sorelle di Fetonte. Leggasi Lucano, Vergilio nel primo della Georgica, & Ouidio 6. delle Metamorfose.



*Al Sig. Marchese Girolamo  
Sanuitali.*

**N**Obilissimo Caualliere, un'Orso che esce dalla selua, col motto. *ξ E somno surgere.* } sopra la quale impresa ci par bene ricordare, che l'Orso hà per sua stanza peculiare la gran selua Hercinia posta in Germania di statura almen quelli di detta selua sono maggiori di qualsiuoglia Toro, e' più ueloci, poco minori de gli Elefanti, & hanno per natura le instinto stare tutti gli mesi dell'inuerno nelle selue pigri, e sonnachiosi: mà nella primauera depongono ogni infingardagine, e riposo, e trauagliano senza paura è pietà. Leggasi plinio nel libro 8. cap. 39. Vergilio nel 3. della Georgica, e Iuuenale nella Satira 15. Disse il petrarca. Non dico d'huom, mà un cor di Tigre, e d'Orso. Et in altro luogo. L'Orsa rabbiosa per gli Orsacchi suoi.

*Al sig. Gianpaolo Lupi.*

**S**Ignore gentilissimo, vna Sirena, e per Motto. *ξ Gli occhi sereno e'l canto.* } Quanto all'intelligenza se dice per facilitarla, come è stato da gli poeti fauoleggiando detto che le Sirene sono Mostri maritimi, & habitatrici di scogli con la faccia, & il restate del corpo dal mezzo in sù di fanciulla, e dal  
mezzo



mezzo in giù di pesce, e che cantano sì dolcemente, che col canto addormentano i passaggieri nauiganti, uolendo ch'elle fussero tre, e figliuole del fiume Acheloa, e della Ninfa Calliope, una chiamorno Parthenope, l'altra Ligia, e la terza Leucosia. Disse però Ouidio nel libro 5. delle sue Metamorfose essere loro state compagne di Proserpina, e che rapita la cercorno molti giorni, nè ritrouandola si gittorno in Mare, e quiui in Mostri, come di sopra furon trasformate. Leggasi Seruio nel libro 5. dell'Eneide, e plinio nel 10. cap. 49. Disse il petrarca. E di Sirene al suono, Chiuder l'orecchi. & un'altra uolta, Questa sola trà noi del Ciel Sirena.

*Al sig. Alessandro Pallavicino.*

**C**Aualliere nobilissimo, il Cinocefalo animale quadrupede, sarà il motto. { *Altra uista non fia, che mi conforta.* } Intorno à questa impresa couien dire, che questo animale mostruoso nasce in Ethiopia, & è composto con la faccia di cane, e col latrare similmente canino, e nel resto della persona, sono tutte membre humane, e uiuono di latte. Quando la luna stà ascosa per essere congiunta col sole non mangiano, e non aprono gli occhi. Leggasi santo Agostino nel libro della Città di Dio, nel capo 19. Plinio nel libro 7. e Gellio nel libro 1. cap. 5. Il sonetto di questo signore, che è al foglio 140. è stampato



pato con dui errori uno, cioè nel quarto uerso doue conuiene dire. E sempre di lor trar fonti diuersi. E nel quinto doue dice scorsi, dire scersi.

*Al signor Conte Troilo Rossi.*

**S**ignor honoratissimo, un Castoreo in forma che con la bocca si distacca gli genitali, col motto. *¶ In terra, in aria, in mar solo son'io ¶* Intorno à questa impresa occorre ricordare come questo animale è priuilegiato dalla natura in modo che gli suoi genitali seruono à comporre medicamento pretiosissimo, per ilche egli è da cacciatori ardentemēte perseguitato, & ha un istinto naturale che cacciato dal cacciatore, & trouandosi in termine di non potere scampare, conosce gli suoi genitali essere della caccia cagione, & così co' proprij denti se gli distacca, & gittali nella strada in uista di quelli. Hà la pelle simile à quella della Lontra, e la coda di pesce. Legasi Dioscoride, Alberto Magno, & Plinio nel libr. 32. c. 3.

*Al Signor Conte Ludouico Angusciola.*

**S**ignore generosissimo, le due stelle dette l'Orse, col Motto *¶ Non maior, neque minor ¶* Et intorno à questa impresa si ha solamente à ricordare, che



che le due stelle così nominate, furono da Giove trasportate in Cielo, e collocate trà l'altre: perchè sdegnata Diana di esser' stata da Calisto Ninfa, ueduta nuda nel bagno, & odiata da Giunone, fu dall'istessa conuertita in Orsa, & dicono essere stata figliuola di Licaone Rè d'Arcadia. Leggasi plinio nel lib. 10. cap. 36.

*Al Sig. Conte Alfonso Scotto.*

**V**N' Arbore potato con un sol ramo, e per motto *Unam sperare salutem.* > se dirà per intelligenza solo questo il potare dell' Arbore è stato molte uolte da gli scrittori preso per l'atto del considerare, e pensare qualche accidente, e questo metaforicamente, & per conseguenza gli rami hanno il significato delle cure; ancorche tal uolta sia stato detto da gli medesmi pure metaforicamente il potare, per purgare, e refecare le cose inutili, e ridurle à vn solo termine. si può leggere il secondo libro di Columella, Terentio nell'Eunuco, Plauto nella Cassaria, Cicerone de Oratore, Vergilio nel secondo della Georgica, e Plinio nel lib. 27. cap. 8.

*Al signor Conte Ottauio Landi.*

**N**obilissimo signor, il Fiore' detto Amarato, e per Motto. *Nè per State, ò per Verno.* > In  
tor-



torno alla quale impresa conuiene solamente ricordare come questo fiore da gli scrittori viene detto fiore immortale, l'Epiteto del quale è stato così preso: perche essi dissero, che non marcisce mai in alcun tempo. Leggasi Plinio nel libro 21. cap. 8. Disse l'Ariosto. Di gigli, d'aramanti, & gelsomini.

*Al Signor Conte Francesco  
Visconti.*

**S**ignore generosissimo, vn Diaspro legato in oro, col Motto. *§ E la mia speme è questa. §* sopra la quale impresa egli è necessario sapere che la pietra detta Diaspro hanno gli naturali Scrittori tenuto che ella habbia virtù, e forza di spengere l'incendio del sangue acceso, ò per ira, ò per libidine, E l'oro, metallo pretiosissimo esser così nominato come Ethimologato dalla parola latina Aura, che significa lo splendore. Leggasi Plinio nel libro 37. cap. 8. e 9. & nel libro 33. capo 1. Plauto nell'Aul. Disse il petrarca. Di un bel Diaspro era iui vna colonna. Et in altro luogo, Vn bell'Aspro preggiato poi dal volgo. Et altroue. Iui com'oro, che nel foco affina. E l'Ariosto. Che l'oro e'l premio ogni durezza inchina.



*Al sig. Giouanni Bellagrande.*

**C**Aualliere cortesissimo, il Tempio della Clemenza, e per motto. *Estosol falta.* Si deuue per intelligenza ridurre à memoria, che secondo gli antichi Scrittori Hercole hebbe un figliuolo cò Dianira nominato Hyllò, e fù marito di Iole, il quale sendo con gli altri suoi fratelli lasciati da Hercole discacciato da Eurystheo si ricourò in Athene doue fabricò il Tempio alla Clemenza, ò Misericordia: ancor che vi sia, chi dica, che dui furno gli figliuoli di Hercole detti Hyllò, uno cioè hauuto con Deianira, come di sopra: L'altro con Melitia figliuola del fiume Aegeo. Si dourà leggere Ouidio nel libro 9. delle Metamorfose, e Seneca nell'Hercul.

*Al Sig. Benedetto Labadini.*

**H**Onoratissimo signore, un Falcone, e per motto *Così mancando a la mia uita stanca.* Sopra questa impresa egli è necessario ricordarsi, che il Falcone è animale ardito, e di tanto cuore che si truoua alcuna uolta hauere superata l'Aquila, che è riputato Rè de gli uccelli: il Falcone quando fa il nido scorre il paese intorno, e non ui lascia praticare uccelli che viuono di rapina, è animale così delicato come ostinato: peroche quãdo nõ ha pastura prima si conduce à morire di fame, che beccare carne, che sia fetida, e marcia. Haueano gli antichi per felicissimo augurio, quando il Falcone si posaua alla ban-



la banda sinistra. Leggasi Ermolao della Natura de gli uccelli libro 3, cap. 16. Disse il Petrarca. Che Falcon d'alto à sua preda uolando. Et Ariosto. Ma l'audace Falcon, l'Aquila altiera.

*Al Sig. Gianbattista Salerno.*

**G**entilissimo signore. un scettro entro una Corona di Mirto, col motto. < *O d' ogni rinuerenza, e di honor degna.* > Intorno alla quāle, impresa, fa à proposito dire, che tra le molte Corone inuentate da gli scrittori, una se ne dicea farsi di Mirto arbore consecrato à Venere secondo Horatio nel primo libro di Carmi. E che alcuna uolta presso gli medesimi, e particolarmente Horationel topracitato luogo si prendea per Corona l'ornamento delle donne, & il scettro è stato preso per testimonio, o sicurezza, e stabilimento delle cose, che si promettono. Leggasi Ouidio de Amore, & Elegia. 1. nel lib. 3. E similmente nel libro 6. de gli Fasti. Disse il Petrarca. Mossè uer mè da mille altre corone. Et altroue. Iui hà del suo bel far corona, e palma.

*Al sig. Gianbattista Bottrigaro.*

**S**plendidissimo gentil'huomo, un Faggio, e per Motto < *Tua sub umbra.* > E quanto all'intelligenza di questa se ricorda, che il Faggio è arbore dedicato à Giove, al quale gli Romani edificorno appar-



appartatamente un Tempio, e dicono gli pœti che prima fussero ritrouate le biade gli huomini si pasciano delle ghiande di quest'Arbore. Leggasi Ouidio nel 5. di Fasti, Vergilio nel 5. della Georgica, e Plinio nel libro 10. cap. 5. Disse il Petrarca. Lasciando l'herba le fontane, e i faggi. Et un'altra volta. All'hor mi strinsi à l'ombra di un bel Faggio.

*Al Sig. Pietro Buon'huomo.*

**C**Aualliere cortesissimo, vn Palo di acciario, & il Motto. *Plut tot rompre que pleyer.* Se auuertisce per facilitare l'intelligenza che gli Naturali scrittori hanno detto dall'oro in fuori non trouarsi metallo più duro dell'acciaio, e che prima sia possibile romperlo che da banda alcuna piegarlo, del quale dissero essere stati primi inuentori gli Caldei. Leggasi Strabone nel libro 12. Vergilio nell' 8. dell'Eneide, & Iustino nell'ultimo libro. Disse il Boccaccio, Non ha cuor di Diamante, ouer di acciaio. E l'Ariosto. Di sì forbito acciar luce ogni Torre.

*Al sig. Giulio Trecho.*

**C**Aualliere principalissimo, Il Monte di Parnaso, col motto *Tertia è Celis cecidit Sapho.* Occorre dire solamente, che due furono le Poetesse di questo nome Sapho, vna fù l'Eresia altrimenti Lyri-



Lyrica, l'altra Mitylena, & il Monte Parnaso fù da gli poeti preso il Monte di Phocide consecrato à Febo, e Bacco al fondo vi stà Castello Delfi, & il fiume Cefiso: vi è il fonte Castalio, e quiui si saluò Deucalion, e Pirra sua moglie al tempo del Diluuio. Leggasi Plinio nel libro 4. cap. 3. e Strabone nel suo lib. 8. e 9. e Lucano nel libro 5. Disse il Petrarca. L'acqua che da Parnaso se deriua.

*Al sig. Stefano sfondrato.*

**C**Aualliere nobilissimo l'Arbore detto Achanto, & il motto. *Se non ne tocca à mè frutto, nè fiore.* Intendasi sopra questa impresa, come sono stati alcuni de scrittori antichi, che hanno detto l'Achanto essere vn' Arbore che hà continuamente frutti, e fiori, & alcuni essere vn'herba di colore simile al zafrano così nominata dal proprio suo nome del giouane, che in quella fu trasformato. Vedasi Seruio nell'Egloga di Pollione. Vergilio nel secondo libro della Georgica, e Plinio nel libro 22. e libro 25. cap. 7. Disse il Petrarca. E da sera il Ligustro, ò il molle Achanto. E l'Ariosto. Non con più nodi il flettuosì achanti.

*Al sig. Cesare Grotto.*

**S**Ignore gentilissimo, l'vcello Rosignolo, col motto *Solatum est miseris.* Circa la quale impresa



presa conuiene dire, come il Rosignolo per suo naturale instinto, quando vede la Vipera stare sotto l'arbore doue egli posa, si cala da sua posta, & vâ a farsi mangiare da sè à sè da quella bestia secondo riferisce il Merula nella sua selua, nel lib. 3. ca. 45. egli è detto latinamente Philomena ritenendo il nome che egli hauea auanti la sua trasformatione, & il suo canto tengono molti sia piangere, & non allegrarsi. Canta quindici giorni, & quindici notti continuamente, & poi cessa à poco, à poco. Fù la Philomena Acheniese figliola del Rè Pandione, & uiolata da Tereo. Leggasi Plinio nel lib. 10. cap. 29. & Martiale nel lib. 6. & 14. disse il petrarca. Qual Rosignuol che si suaue piange, & l'Ariosto. Cantando se ne gian i Rosignoli.

*Al signor Marchese Ludouico  
Borbone di Sorbello.*

**G**enerosissimo Ceualliere, vn Mare in calma cō l'Aurora, & per motto. *« Felice l'Alma, che per uoi sospira. »* Et quanto all'intelligenza di questa impresa fa mestiere ridursi à memoria il traslato del Mare, & delle tempeste maritime, & bonaccie essere il stato humano, secondo Seruio nel 1. dell'Eneida, & l'Aurora metaforicamente pigliarsi per il principio dell'opere, & attioni nostre gli Mostri.

R                      & Dei



& Dei Marini Sergenti di Nettunno, cioè Glauco, Nereo, & Melicerta per gli impedimenti del felice viuere: diceſi l'Aurora eſſere moglie de Tithone, & è chiamata Aurora, quaſi Aureata come che ella pigli il colore, & il ſplendore dell'oro da i raggi del Sole, del quale eſſa è ferriera, e prima parte del giorno. Leggafi Vergilio nel 2. dell'Eneide, Varrone nel libro 6. Iuuenale nella ſatira 6. il petrarca. Di quà dal Mar, che fa l'onde ſanguigne. Et altroue. Et nel ſuo letto il Mar ſenza onde giace. In altro luogo. Quando io ueggio dal Ciel ſcender l'Aurora, Et la ſera deſiar, odiaſi l'Aurora.

*Al Sig. Gabriele Zinano.*

**C**ortefiſſimo gentil'huomo, un gioiello di Smeraldo, col motto < *Nella Terra, nè il Ciel viſta ha ſi bella.* ) Intorno alla quale imprefa ricordafi, che il ſmeraldo è pietra pretioſiſſima del terzo grado delle gioie, e di ſi giocondo colore, che trapafſa di dilettaſione l'herba uerde, e le fronde, e non è coſa che ſia di colore piu uerde del ſuo, *conſola* i ſpiriti, e non ſatia, ò ſtufa gli occhi, come l'altre gemme, Di queſta pietra parla plinio nel libro 37. cap. 5. Martiale nel libro 5. Ouidio nel ſecondo de Amore Elegia 6. & il medefimo Plinio nel lib. e capo ultimo Diſſe il petrarca. Vn lauro uerde ſi che di colore, Ogni ſmeraldo hauria ben uinto, e ſtanco.



*Al Sig. Ridolfo Arlotto.*

**N**obilissimo signore, il Lago Regillo, e per motto. *↳ Solo un conforto alle mie pene aspetto. ↳* Circa l'intelligenza di questa impresa occorre far sapere, che questo Lago è nel Tusculano doue guerreggiando il Dittatore Aulo Postumio con Manlio Capitano de' Tusculani scriuono essere apparso Castore, e Polluce à Publio Valerio Vatinio Pretore di Rieti, & hauergli preditta la Vittoria di Paulo Emilio contro Perse Re di Macedonia, e prigionia. Vedasi Tito Liuiio nel 2. delle sue Historie. Disse il petrarca: E quel che i Latin uinse sopra il Lago Regillo.

*Al sig. Gianbattista Rodellio.*

**S**ignore gentilissimo, un' Arbore di Castagno, col motto *↳ A quel che appar di fuor quel che s'asconde ↳* Quanto à questa impresa per facilitare l'intelletto dicessi, che il Castagno hà questa proprietà, che quando è il suo frutto pendente nell'arbore, e non anchor colto gli suoi rami sono durissimi, e difficili à esser tagliati, colti gli frutti s'affiaccano, gli quali fin che sono freschi serbano la naturale durezza, e se difendono cō tre coperte: sono dette Castagne da Castano Regno di Macedonia. e Magnesia, & il suo palo si pferisce à qualsiuoglia altro legno da appog-

R 2      gia-



giare alle viti. Mirisi Plinio nel libro 17. cap. 10. Columella nel libro 4. cap. 30. Varrone nel 1. de Re Rustica cap. 8. Disse il Boccaccio. Le piaceuoli castagne difese d'aspra veste.

*Alsìg. Gianbattista Forni.*

**C**Auailliere nobilissimo, Il Môte Ecla, e per motto. *Fuoco che m'arde alla piu argente bruma.* sopra questa impresa se ricorda che in Hibernia hoggi detta Irlanda dicono gli scrittori ritrouarsi tre Monti di grandissima altezza, nella cima de' quali è sempre neue, e le parti da basso ardono, e gittano fuoco, il quale di sua natura non abbrucia la bamba-ce, e non si smorza con acqua, manda fuori pietre grandissime infocate con un rumore, & impeto niente minore à quello dell'artiglierie. sono nominati vno Ecla, l'altro Elga. Il terzo il Monte della Croce Leggasi il Merula nella sua selua nel libro 4. cap. 51. Disse il petrarca. E le rose uermiglie infra la neue. & altroue. L'auro, e i topazi al sol sopra la neue. In altro luogo. La testa or fino, e calda neue il uolto, Pigliasi la neue alcuna uolta per li capelli del cane, secondo Horatio nel 3. di Carm. & altro non è la neue che spuma dell'acque del Cielo. Vedasi Plinio nel libro 17. cap. 2. Cornelio Tacito nel libro 19. Vergilio nell'Egloga 10.



*Al sig. Torquato Rangoni.*

**G**enerosissimo signore, l'Vccello Pola altrimenti monachia, col Motto { *Del giusto guiderdon condegna spene.* } Intorno alla quale impresa se dice per intelligenza, che' questi uccelli detti latinamete Monedoli:hãno per sua naturalità un'instinto, che quando conoscono inuecchiare il padre, e la madre, in maniera che non uedono piu lume, e uolare piu non possono, essi gli fanno il nido, lo cibano, e gli cauano le uecchie penne, e particolarmente quelle intorno à gli occhi, si che rimettendole poi si rinouano. Leggasi Plinio nel libro 10. cap. 29. & il Merula 64. cap. 7. Disse Dante. Pole insieme al cominciare del giorno.

*Al Sig. Andrea Molza.*

**S**plendidissimo signore, l'Oracolo nelle foglie di Apollo, e per motto { *Grata superueniet, quæ non sperabitur hora.* } intendere si deue sopra questa impresa, che l'Oracolo alcuna uolta se piglia per la risposta de gli Dei, tal'hora per il Tempio, quãdo per una sententia giudiciofa, e quando per il sogno notturno. si può leggere Cicerone nelle Topiche, Vergilio nel secondo dell'Eneide, Plinio nel libro 12. cap. 23. e nel libro 18. cap. 26. Disse il sanazzarro.



I responsi più che d'altro Oracolo uerissimi. La Dea Themis dauai gli responsi dell'Oracolo in Parnaso, e furono sacerdoti degli Oracoli, e responsarij Deucalione; e Pyrra.

*Al signor Carlo sigonio.*

**C**Aualliere cortesissimo, la Fontana Anapomonte detta altrimenti di Giove, col Motto. *§ A che conditioni occhi miei sete. §* Intorno alla quale impresa bisogna sapere come uiene scritto, che questo Fonte hà per sua proprietà, e natural forza, di smorzare le faci che ardenti in esso si bagnano, & accendere quelle, che sono estinte, manca nel mezzo giorno, e di mezza notte abunda grandemente. Leggasi Plinio nel libro 35. cap. 10. l'Alunno nella sua Fabrica numero 1086.

*Al Sig. Carlo di Lienì.*

**N**obileissimo Caualliere, l'Arbore detto Myrra, & il motto. *§ A chi sà leggere nella fronte il mostro. §* Ricordiamo sopra questa che gli poeti dissero, che Cinyro Rè di Cipro hebbe una figliuola nominata Myrra la quale innamorata del padre con frode, e con aiuto della nutrice si congiunse cō lui carnalmente dormendo seco con inganni molte notti, di che auuedutosi il padre, e determinando uolerla



lerla occidere le corse dietro, & ella col beneficio della notte se ne fuggì nell'Arabia doue fù trasformata, ritenendo il suo nome in l'Arbore Myrra, il quale hà questa proprietà, che quando viene tagliato da qualch'uno gitta fuori della scorza lagrime copiosissime. si haurà da leggere Plinio nel libro 12. capi 15. e 16. & Ouidio nel 10. delle Metamorfose. Disse l'Ariosto. E Myria il padre, e la Cretense il Toro.

*Al Sig. Don Carlo della Rouere.*

**G**enerosissimo signore, una Quercia tempestatà, & il Motto { *Nè per questo è men dura.* } Intorno alla quale impresa, dice si che quest' Arbore secondo alcuni fù da Pastori dedicato a Giove per lo frutto, ch'ei fa delle ghiande, del quale prima l'inuentione del grano le genti si pasceano, secondo Plinio nel libro 16. cap. 6. e Vergilio nel 3. della Georgica, quest' Arbore dicono ellere il piu duro che si truoui trà gli arbori, e la durezza si prende per la pazienza alcuna uolta, & in via di traslati. Leggasi Vergilio nel 2. libro della Georgica. La tempesta è gocciola di pioggia dal uigore della frigidità, e del uento congregata nell'aria, e congelata di uapor freddo & humido, inuolta nell'interiori parti del nuuolo. Disse Dante. Grandine grossa, & acqua tinta, e neue. Et altra uolta. Dal nascer della Quercia al far la ghianda.



*Al Signor Conte Gianbattista  
di Canné.*

**G**entilissimo Caualliere, vn Cipresso, col motto { *Sol questo mi pauenta.* } Dicesi per intelligenza di questa impresa, che gli poeti hanno finto che Ciparisso figliuolo di Thelepho amato da Appollo fusse dall'istesso conuertito quasi seco portando il nome nell'Arbore Cipresso, il quale naturalmente in un tempo medesimo perde gli frutti, e gli rami, e solamente tocco con la scure di un colpo si secca, soleuasi anticamente nelle case oue era il Morto mettere una frasca di Cipresso nelle porte. Leggasi Ouidio nel 3. de Tristi, Plinio nel lib. 24. cap. 4. Disse l'Ariosto. Di Cipresso che mai non si rinfranca.

*Al Sig. Alessandro Thesauro.*

**C**aualliere generosissimo, vn Cigno in mezzo all'acqua, Et il motto. { *Nè per questo men'ardo.* } Sopra la quale impresa ricordar si deue, che il Cigno fu Rè degli Liguri, & amatore di Fetore, del quale piangendo continuamente la morte fu cōuertita in uccello, e dedicato ad Apollo secondo Cicerone nel libro 1. delle Toscolane. Egli ha questa proprietà, che quando si conosce giunto al fine della sua uita canta dolcissimamente. Fugge il caldo, e le  
forze



forze del Sole, onde sempre se ne stà nell'acqua. Leg-  
gasi Plinio nel libro 30. cap. 8. Martiale nel libr. 13.  
e Vergilio nel lib. 11. Disse il petrarca. Ond'io presi  
col suon color di un Cigno. Altroue. Il dolce, e  
bianco Cigno cantando muore, & il Sanazzarro.  
Et al bianco Cigno non giouaua habitare nell'humi-  
de acque temendo del caſo di Fetonte.

*Al Signor Marchese Stefano  
d'Oria di Ctrié.*

**N**obilissimo signore, dui Tempij uno in faccia  
all'altro di Venere, cioè, & delle Gratie, col  
motto { *O sola insegna al gemino valore.* } Sopra la  
quale diceſi, che nella peninſula dell'Asia, e Città di  
Gnido fù da Praſitelle edificato il Tépïo à Venere,  
del quale più famoſo, e di maggiore arteſicio, q̃llo  
fù, ch'edificorno nella nobiliſſ. Città d'Ancona, qua-  
ſi cêtro, & capo dell'antiſſima, & honoratiſſima  
Prouincia della Marca, detta da queſta Illuſtre Cit-  
tà la Marca d'Ancona, come di già per la reſidenza  
del Gouvernatore di quella, nella digniſſima Città di  
Ieſi fu detta Aefina. Tutto che da gli ignoranti, ma-  
ligni, & inuidioſi, ſia ſtato il uocabolo corrotto, &  
laſciato L'E. Côtro ogni merto. come ben fanno co-  
loro, che in quella Prouincia conuerſano, oue rice-  
uono tutte le cortefie, che da mano di Cauallier, ſol-



soldato, & professore di lettere, essercitij propriissimi di quella Inclita Prouincia al pari di qualsiuoglia altra Prouincia di Europa. Quanto all'altro Tépio delle Gratie, hãno detto che Etheocle Rè di Thebe, e di Orcomeni fusse il primo, che alle sodette Gratie lo edificasse. Leggasi Horatio ne' Carmi Oda 30. e Vergilio nel 5. dell'Eneide.

*Al sig. Gianbattista di Vinouo.*

**C**ortesissimo Caualliere, un'Elefante in atto di Crizzarsi, col carico adosso, & per motto *Non puedo mas.* Intorno alla quale impresa se ricorda, che questo animale naturalmente conosce, quando egli è cõdotto al luogo, per essere caricato, e per douere portare alcuna cosa, & quiui giunto inginocchiarsi, per riceuere il peso, ma non si tosto si sente hauerne à bastanza, che subito si rizza in piede, e pōsi in camino. Leggasi il Merula nel lib. 5. cap. 3. Arist. nel 1. della natura degli animali, e Cice. 2. delli Dei.

*Al Sig. Fabio Fabiani.*

**G**enerosissimo signore, il Struzzo, e per Motto. *Al mio calor ogni durezza cede* Intendasi che il Struzzo hà di sì grande ardore, cōposto il stomaco, che egli digerisce il ferro, & ogni durissima materia. E come pigliasi il ferro per la spada, e per la durezza. Vedasi Cesare nel secondo delle guerre Francese. Cicerone nel 1. delli Dei.



# IL SIGNOR CVRIO PERCIVALLO

A LETTORI.



*E egli è uero come è pure, & ragioneuolmente negare non si può, che auanti Ferocide primo Oratore le cause, & i giudicij s'attitauano, & uentillauano con uersì, come di ciò ben testifica Isidoro nelle sue Ethimologie, & se confessar si deue, che nelle attioni nostre i naturali influssi, & inclinationi possino, & operino qual che efficacia; non douerà così facilmente (come di già buccinare odo qualch'uno) essere il mio Signor Padre ripreso, ch'egli habbia in questa sua età di cinquanla sei anni, & nel colmo del suo legale essercitio, dato in luce il presente libretto, quasi che mal conuenghi, alla grauità, & professione delle leggi, con la quale quando in gouerni, quando in ambasciarie, così nella Corte del Santissimo Pontefice, come in quella della Cesarea Maestà, & de tanti altri Prencipi d'Europa, se sia portato sino à i giorni d'hoggi, però che oltre che uon solamente, secono le oppenioni de' peritissimi Legisti, & contenuto delle Pandette istesse per decisione ancora de liti si possino i uersì allegare, ma di mente di San Paolo Apostolo. I uersì hanno alcuna uolta autorizzata la dottrina. Il perche oltre il naturale*



turale incitino, & inuito, che egli hà in se stesso cō tre altri suoi fratelli , anche essi Dottori , & di prima col Padre famosissimo Leggista sentito, hà giuntamente riconosciuto essere stato nell' antichissima famiglia nostra de' Perciualli , questo studio de' uersi , peculiare, & successiuo, come nell' una, & l'altra lingua dislessi si leggono diuersi concetti dell' Illustri Signor Bernabeo Perciuallo Auo del Signor Auo mio, che a Bai buona parte di gratia catedrando in questa Città nella professione di Filosofia del felicissimo Signor Marchese Leonello d' Este si guadagnò, & del suddetto Signor mio Auo, & del Signor mio Zio, il Caualliere Gabriele, che per gentil' huomo de lettere da qualche anno addietro, il Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Medici seruì: & nell' età sua giouenile fù uno de primi scolari di Filosofia in Padoua riputato, & per tale dall' Illustriissimo & Reuerendissimo Cardinale Scipione Gonzaga litteratissimo, & de' litterati sincero ricouro a i seruigi di cotale studio all' immortalissimo Gran Cardinale Hercole parimente Gonzaga proposto; del quale nelle sue Illustri Imprese, in quella del Signor Conte Popilio Collalto, honoratissima testimonianza fà il Signor Girolamo Ruscelli , dicendo così. *Vidi io alcune stanze bellissime di Gabriele Perciuallo giouane ueramente oltre il corso dell' età sua miracoloso in ogni sorte de lettere : oltre che particolarmente si sà bere, che à Cino, Dino, & à tempi nostri Andrea Alciato, al Bembo al Molza, al Sadoletto Cardinali Illustriissimi, la dolcezza*



cezza del verso non hà in parte alcuna diminuita la  
grauità degli Studi delle Legi, ne à Vulpiano, Sabino,  
Herenio, Celso, Caio, Marcello, & Paolo singularissimi  
Iuriconsulti basi, & ruscelli chiarissimi della digni-  
tà legale; siccome nõ douerà far l'effercitio dell'armi che  
egli nell'età sua si può dire fanciullesca per l'impronisi  
accidenti nella Città, & Studio di Siena, sù necessita-  
to apprendere, come q̃lle imparò, & ultimamente trat-  
to contro sua uoglia in Napoli hà effercitato, & non  
l'istrumento, che qualche infame cinguetta, & tutto  
che e i habbia hauuta la mira à tributare spontanea-  
mēte col talēto, qual egli si truoua, & à diletta-  
re al Signor Prencipe Don Alessandro d'Este, come con la pri-  
ma parte delle sue Rime, l'inuittissimo Signor Cardi-  
nale Luigi d'Este suo Zio tributò parimēte, & dilet-  
tò ancora; presto in luce compariranno sue fatiche dilette  
uoli così, come utili nello studio suo proprio delle Leg-  
gi, & particolarmente una Apologia uniuersale, ch'e-  
gli hà fatta contro gli Oppositori di Bartolo, & vn nu-  
mero di mille, & quattro cento singolari, con la repe-  
titione delle Lettioni, ch'egli in questo felicissimo Stu-  
dio di Ferrara nella ragione Canonica giornalmen-  
te fa.



ALL' ILLVSTRE  
Signor Dottore, e Caualliere  
Bernardino Perciuallo.



*Al Signor Giulio Nuti.*



V mentre de le Sacre Leggi i sensi  
Apri, e ch' i versi tuoi soauì spieghi,  
A mille, à mille ad honorarti pieghi  
I cori, e fai gli d' alto effetto accensi.  
A l'acquisto, che fan, ch' altro conuiensi?  
Quantunque tu per humiltà ciò nieghi  
Con la qual m'ami; ond' anco uoti, e prieghi  
A Dio deuo per te caldi, ed intensi :  
Egli t' hà dato per nouello lume  
Al Pò, quì doue il bianco Augel regale  
Hauist a, hà piume, hà sempre artigli inuitti :  
Cui sarà spero, oltra l' human costume,  
L' afferma il grido tuo, che tanto sale  
Ne' tuoi detti lodato, e ne' tuoi scritti.



**Q** Vesto, che'l cieco uolgo honore appella,  
E che fuggir, e dispreggiar si deue,  
E opra, qual di ragni, od al Sol neue  
E' in uista par cosa honorata, e bella.  
Ma se l'interno poi si mira è fella,  
E fatica, è disnor, è peso greue,  
E mista con dolor vaghezza breue  
Di vana gloria à uero honor ribella,  
Deb, dunque Idolo mio se tanto hauete  
Desiderio d'honor sgombrate il core,  
Di cosi indegna, e scelerata uoglia.  
Dirasfi poi, ch' in uostra man tenete  
Per regger, quel che'l rio senso u' inuoglia,  
Amando Amate e'l uer Scetro d'honore.

Il sopraposto sonetto è scorso per errore nel stampare, e deue riportarsi à GENOA al signor  
Alfonso Cibo, à carte 137.



## *Errori scorsi nel stampare.*

A carte 12. piegato, legerete piagato, 14. siegue, segue. 17. de gli altri, de l'altre. 18. inuia, in via. 25. giaccio, ghiaccio, 25. Zeffiro, Zefiro. 35. piofonde, profonde. 37. par, pare. 40. Pianeto, Pianeta. 40. loutano, lontano. 41. antico, arrico. 44. qual, ch'io. 45. Dal, Dagl', 47. e non, che non. 50. e tace, tace. 52. l'altre, d'altre. 53. sà legger, legge. 57. pote, i. potei. 58. Costanzo, Cornelio. 65. piegasti, piagasti. 70. rostauri, restauri. di chi, dichì. 75. Nascondo, nascendo. 75. uedendolo, vedêdo. 79. faci, face. 83. Vl son, v' son. 84. là oue, là vè. 94. ou'è lei, ou'ell'è. 95. min, mio. 99. però, pero. rigula, rigida. 101. anno daua, annodaua. man, mal. meu, men. 102. morte. notte. 105. Doransi, Doransi. 108. Fuolar, Euolar. 123. farle, fargli. 125. Borea, Borea. 137. giorni, è, giorno, e. 140. scorsi, scersi. 141. l'horà, all'horà, 142. fra, fra. 176. fu, fa. 180. di correre, discorrere. 184. Baselicho, Baselisco. 195. magnanissimo, magnanimissimo. 199. mâtaco, mâtice.

---

## *Registro.*

A B C D E F G H I K L M N O P Q R.

Tutti sono fogli integri.



87

by f. add

see in most cases to and a fine and to

INTERNAL FILE  
20-1-7

CITY CENTER 12009



